SÓLO PARA ADULTOS • 420 Pts. 2,52€

comix Kiss comix

magazine erótico mensual

107

Nuevas Series:

Kalimastro
Ferocius

Mesalina
Rubén

Huesos y Tornillos
Man

Reinserción laboral
Noé

Viaje a las profundidades
Boccère

Sex, Drugs & Benidorm
Payà y Payà

Miss130
Chiyoji

8 414090 204149 00107

Sumario

Portada — NANI 1
Kalimastro — FEROCIUS 3
La Trastienda — RUBÉN LARDÍN 11
Huesos y Tornillos — MAN 13
Viaje a las Profundidades — BOCCÈRE 21
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 28
Miss 130 — CHIYOJI 29
Sex, drugs & Benidorm — PAYÀ Y PAYÀ 39
El arte erótico de... ÁLVARO — ÁLVARO 48
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 50
Mesalina — RUBÉN 51
Reinserción laboral — NOÉ 59

©Nani y Ediciones La Cúpula
© Ferocius y Ediciones La Cúpula
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
© Man y Ediciones La Cúpula
© Boccère y Ediciones La Cúpula
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
©2000 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
© Payà, y Payà y Ediciones La Cúpula
© Álvaro y Ediciones La Cúpula
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula
© Noé y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.**
Producción: **Emilio Bernárdez.** Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablópez.** Redactor: **Félix Sabaté.**
Envíos: **Fernando.** Ayudante de producción: **Nono.** Transportes: **Isidre.** Empaquetado: **Nuria y Jose.**

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.** Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

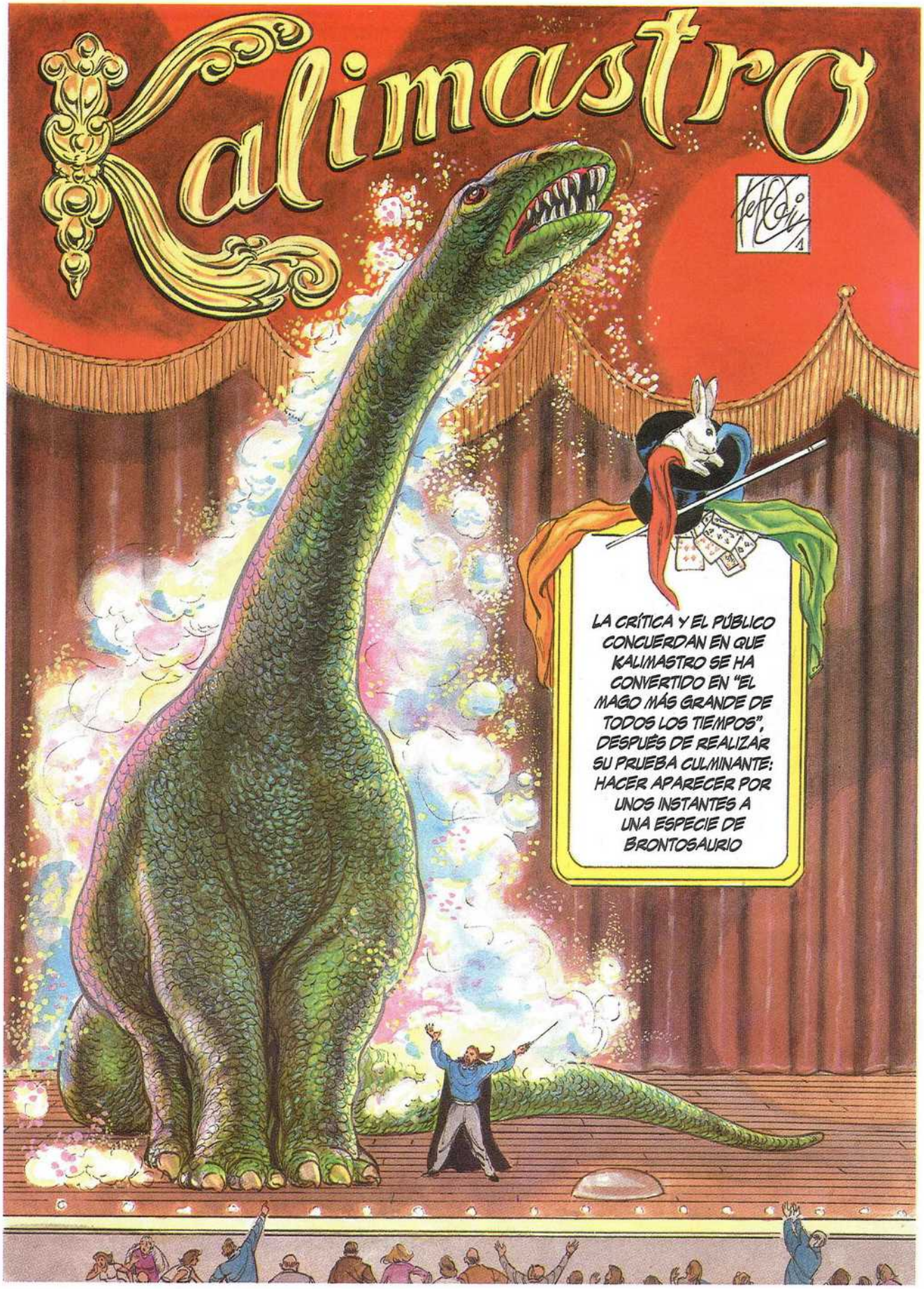
Félix Sabaté

¡Ah, la ciudad en verano! Parece que hasta los semáforos se han ido de vacaciones. La decoración urbana cambia a modo guiri: camisas floreadas, sombreros de paja o tela, sandalias con calcetines, pieles color gamba, postales en la mano y millones de metros de película esperando se revelados. Las calles más céntricas se ven invadidas por esa orgía de colores hasta hace unos meses desconocidas. Los cabellos castaño-morenos se ven sustituidos por los rubios nórdico-anglosajones en su mayor parte (todos sabemos que los cabellos c-m emigran en verano de la ciudad a la playa), los ojos oscuros dan paso al azul claro, al verde y, ya en el colmo del exotismo, a los ojos rasgados. Esta última especie es la de comportamiento más curioso, porque se toma las vacaciones como un trabajo más. Con eficiencia japonesa (la mayoría de ojos rasgados en la ciudad vienen del País de Sol Naciente) planifican sus días en la ciudad: se levantan con el sol, desayunan en el hotel al lado de camareros con legañas, no se dejan monumento, museo o lugar pintoresco sin visitar, comen en el chiringuito más hortera (típico lo llaman ellas), pasean sin descanso bajo un sol de justicia y vuelven al hotel para la cena a unas horas en que nosotros nos planteamos merendar. El gran misterio es este: ¿qué hacen por la noche? ¿Dónde están mientras una ciudad decorada por carteles "Cerrado por vacaciones hasta..." muta al ponerse el sol y aparece de repente llena hasta los topes de movimiento humano, en su mayoría intoxicado etílicamente? ¿A qué se dedican unos entes que planifican su tiempo de ocio como si de una plan de marketing se tratase? ¿Qué hacen las profesionales del turismo cuando llega la noche? Un servidor tuvo la suerte (o la desgracia, decidan ustedes al final) de pasar una noche con una japonesa que estaba de vacaciones en mi ciudad. Estuvo muy bien la experiencia (algunos lo llaman polvo), tuvo el morbo que te esperas cuando lo haces con una oriental, por el rollo sumiso y obediente. Te dejan llevar toda la iniciativa y es muy excitante pensar que puedes hacer cualquier cosa, que puedes llevar a cabo tus fantasías más bizarras. Aunque al final quizás no las lleves a cabo. Lo que excita es la idea, la indefensión de que hacen gala, lo bien que cumplen un papel que pensabas que tenía mucho de tópico o de mito. Siguiendo otro tópico, ella se durmió y yo me fumé un cigarro mientras observaba los detalles horteras de aquella habitación de hotel en la que residía temporalmente mi turista de ojos rasgados. Luego me vestí y me dirigí a la puerta. Entonces murmuró algo, medio dormida. Memoricé esas palabras en japonés y me fui. Días después, en un bar, un amigo mío se partía tanto de risa que no podía hablar. Intentaba contestar a mi pregunta sobre el significado de esas palabras en japonés, ya que él domina el idioma. Cuando su respiración empezó a normalizarse, pudo contestarme. Yo pensaba que se trataría de algo absurdo que dices cuando sueñas. Y me reía con él, esperando que me lo confirmara.

Pero se secó las lágrimas y dijo:

"No olvides fichar antes de irte".

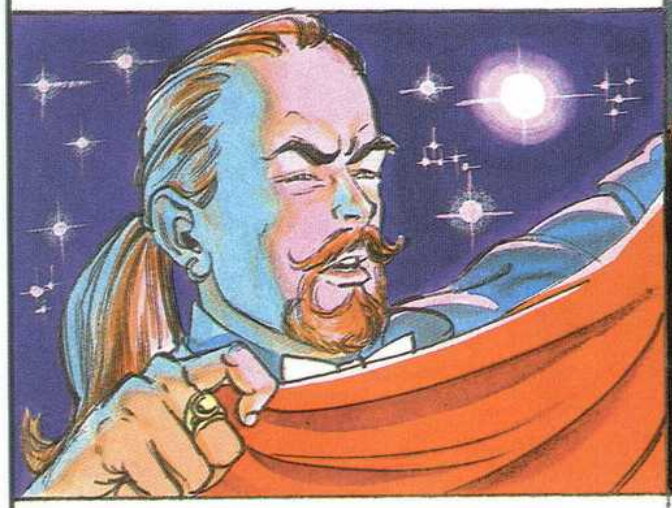
Y siguió partiéndose el pecho durante un buen rato. A mí se me pasaron las ganas de reír.


Kalimastro
LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO CONCUERDAN EN QUE KALIMASTRO SE HA CONVERTIDO EN "EL MAGO MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS", DESPUÉS DE REALIZAR SU PRUEBA CULMINANTE: HACER APARECER POR UNOS INSTANTES A UNA ESPECIE DE BRONTOSAURIO

PERO EL ASOMBRO DEL PÚBLICO NO ERA SOLAMENTE PROVOCADO POR LA ILUSIÓN DEL DINOSAURIO...

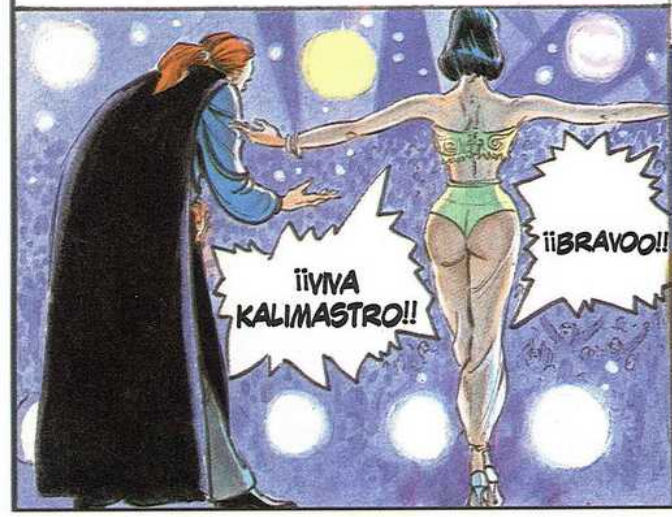
SINO POR EL PERFECCIONAMIENTO DE TRUCOS CLÁSICOS DE SUS ANTECESORES.

COMO, POR EJEMPLO, LAS DESAPARICIONES DE DEKOLTA, LAS LEVITACIONES DE CRISTOPHER, LA SIERRA INFERNAL DE GOLDIN...

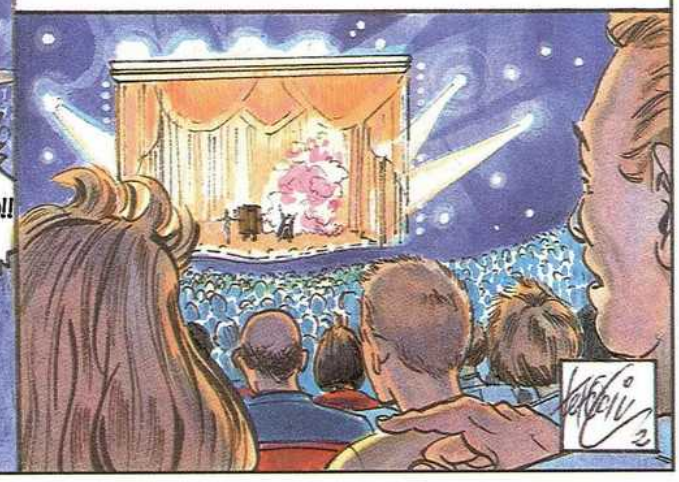


EN ESTA ÚLTIMA PRUEBA, AGREGABA ELEMENTOS ESCALOFRIANTES PARA LLEVAR A SUS ESPECTADORES A UN ESTADO DE PAROXISMO.

UN PÚBLICO ESTUPEFACTO VEÍA LUEGO SURGIR A LA JOVEN SANA, ENTERA Y SONRIENTE Y... ¡¡LA SANGRE DESAPARECÍA!!



SÍ, KALIMASTRO CREÓ UNA VERSIÓN PROPIA DE DICHOS TRUCOS, PUESTO QUE LA MAYORÍA DE ESTOS SECRETOS SE FUERON A LA TUMBA JUNTO CON SUS CREADORES ORIGINALES.

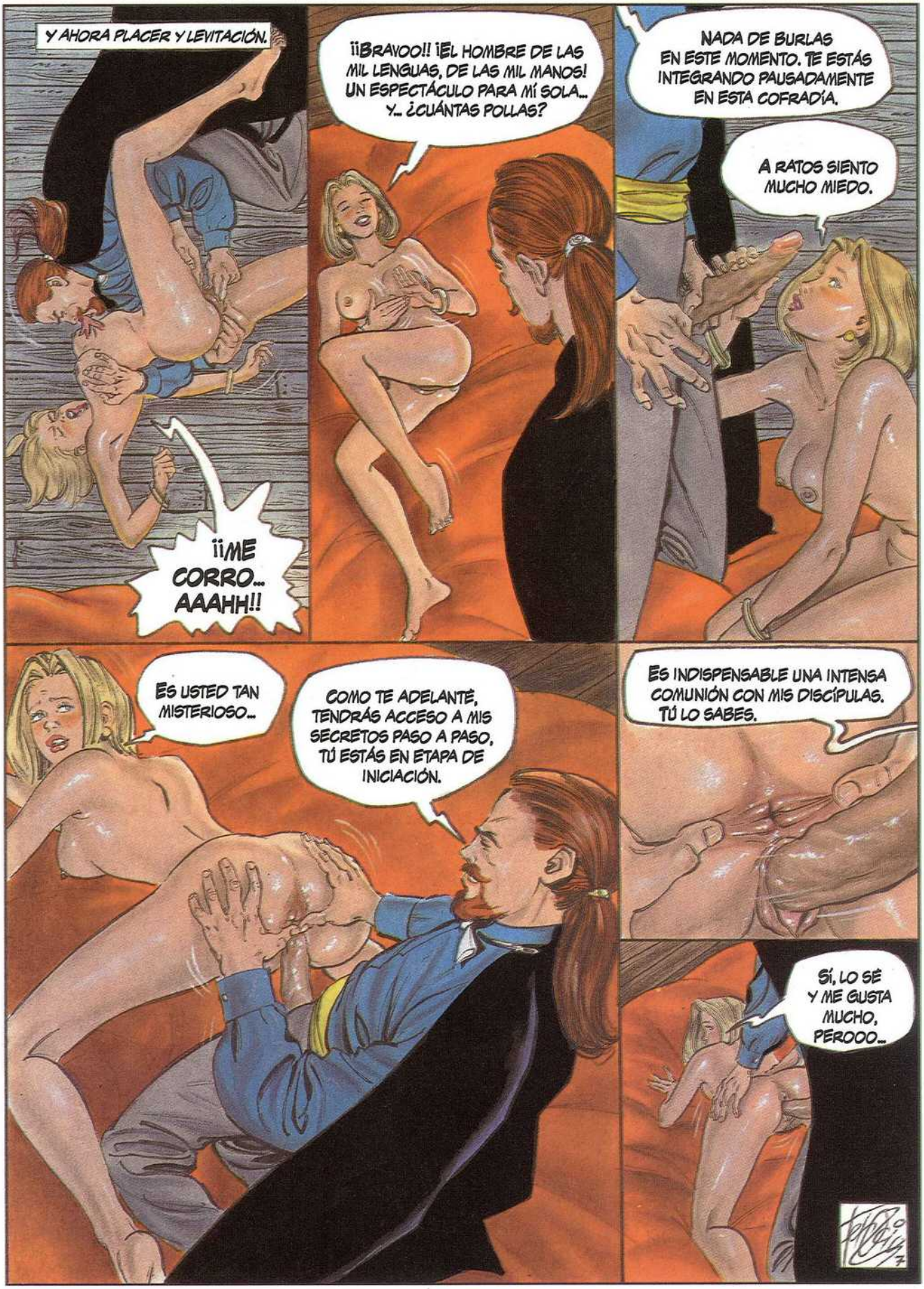


GINA, ESTOY MUY ASUSTADA. ESTA ES MI PRIMERA PRESENTACIÓN EN PÚBLICO.
¿SÍ? PUES TE ESPERAN ALGUNAS SORPRESAS.
¡OBSERVEN! LA CHICA ENTRA EN UN ARMARIO COMPLETAMENTE AISLADO DEL PISO.
¡SONRÍE, COÑO!
¡AHORA, LOS PASES MÁGICOS Y EL HUMO DE LOS HECHIZOS!
¡¡ALA-KAS-KAFTAAANN!!
LA CAPA OCULTA AL PÚBLICO, POR UN INSTANTE, LA PARTE INFERIOR DEL ARMARIO, Y SE ABRE UN OBTURADOR EN EL PISO. ¡¡COOPERAN LOS VAPORES DE HIELO SECO!!
¡¡EN UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, LA CHICA CAE!!
¡¡HORROR!!
¡DEL TECHO DEL ARMARIO BAJAN CUATRO NUEVOS INQUILINOS!
3

Y EN CUESTIÓN DE SÓLO DOS SEGUNDOS...¡¡¡PLOP!!...¡¡¡LA CHICA SE HA TRANSFORMADO EN CUATRO VIVACES PALOMAS!!
CLAP! CLAP! CLAP! BRAVOOO! CLAP! CLAP!!
¿EH?...PERO...¡¡LA PRUEBA DE ILUSIONISMO PARECE CONTINUAR BAJO EL ESCENARIO!
MPFPF ¿QUIÉN MPFF...COÑOS ES?
¿QUÉ?¿QUÉ ES ESTO?... ¿ELINOR, LA ASISTENTE, APARECE ENJAULADA BAJANDO DESDE EL TECHO?
BRAVOO
¿¿KALIMASTRO??... PERO...¡¡SE SUPONE QUE USTED ESTÁ AHORA MISMO ARRIBA, CON EL PÚBLICO!
¡¡POR SUPUESTO QUE SÍ! ¡¡TÚ Y YO ESTAMOS AÚN ARRIBA EN EL ESCENARIO! PODRÁS COMPROBARLO SI TE ASOMAS POR EL HUECO DEL APUNTADOR. ¡¡ANDA Y MIRA!
BRAVOO!
4

¡¡ES CIERTO!! ¡AHÍ ESTAMOS USTED Y YO! ¡¡OH, KALIMASTRO, USTED ME ASUSTA!!
¡SOY AFORTUNADA! ¡TODO ESTE ALBOROTO POR ESTAR A SOLAS CONMIGO! ¡YO, JUNTO AL GRAN KALIMASTRO!
SÍ, ELINOR, TÚ Y YO AQUÍ ABAJO SOMOS SÓLO UNA ILUSIÓN MOMENTÁNEA. ¡DISFRUTEMOS ESTE INSTANTE! ¡MMM!
YO... NO SÉ QUÉ PENSAR DE TODO ESTO.
¡¡SHHTT!! ¡SILENCIO!... ¡LAAMM!
MUCHACHA ¡DIOTA, JE, JE, JE.
¡OOOH, QUÉ BIEN ME LO HACE! ¡ESTO ES MAGIA! ¿CÓMO LO HACE?
5

¡OH! AY-AY-AY... ¡OOOH, SÍÍÍ! ¡ES DELICIOSO! ¡PERO QUÉ MARAVILLOSA SENSACIÓN! ¡¡OOOHH, SÍÍÍÍ!!
¡ES UN SUEÑO, OOOHH! ¡QUÉ BIEN LA SIENTO!
¡OOHH!
PERO...
¡¡OOOHH!!
¡¿CUÁNTAS MANOS TIENE?!
¡OH, SÍÍÍ, POR TODO MI CUERPO! ¡CON KALIMASTRO ES POSIBLE, ES GRANDIOSO!

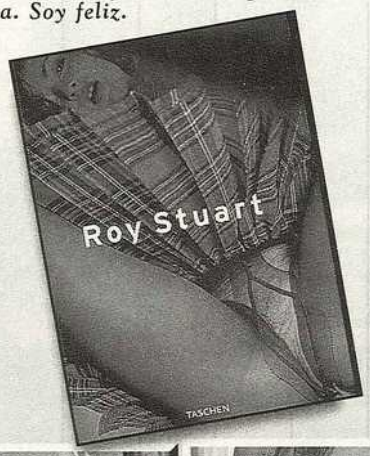

Y AHORA PLACER Y LEVITACIÓN.
¡¡ME CORRO... AAAHH!!
¡¡BRAVOO!! ¡EL HOMBRE DE LAS MIL LENGUAS, DE LAS MIL MANOS! UN ESPECTÁCULO PARA MÍ SOLA... Y... ¿CUÁNTAS POLLAS?
NADA DE BURLAS EN ESTE MOMENTO. TE ESTÁS INTEGRANDO PAUSADAMENTE EN ESTA COFRADÍA.
A RATOS SIENTO MUCHO MIEDO.
ES USTED TAN MISTERIOSO...
COMO TE ADELANTÉ, TENDRÁS ACCESO A MIS SECRETOS PASO A PASO, TÚ ESTÁS EN ETAPA DE INICIACIÓN.
ES INDISPENSABLE UNA INTENSA COMUNIÓN CON MIS DISCÍPULAS. TÚ LO SABES.
SÍ, LO SÉ Y ME GUSTA MUCHO, PERODO...

Fin del episodio

La Trastienda

por Rubén Lardín

Han instalado un gimnasio en el bloque de enfrente. Tiene un ventanal enorme y al otro lado una docena de señoras y señoritas brincan como gacelas (como mostrencos algunas) y hacen tonterías para cuidar la línea o a saber qué obsesión estúpida. Me he comprado un teleobjetivo, he dispuesto mi mesa de trabajo ante la ventana y he pedido una pizza. Soy feliz.



EL PORNÓGRAFO MORAL

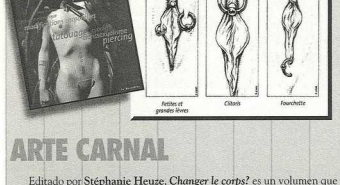
Conocí el trabajo del fotógrafo **Roy Stuart** en las páginas de la revista italiana *Selen*. Recuerdo que me fascinaron sus montajes voyeuristas y tuve la intención de plantear una exposición suya en el **Festival de Cine Erótico de Barcelona**, en cuya organización colaboraba entonces. Llegué a cruzarme un par de cartas con él en las que, si no mal recuerdo, me hablaba de sus intenciones de visitar España y me preguntaba por chavalitas de aquí a las que fotografiar. Mi idea de la exposición fue abandonada al convertirse la cúpula del Festival en el nido de fenicios que es hoy y el flujo epistolar no llegó a cuajar (mi descuido con el correo pudo tener la culpa, no me acuerdo), pero el trabajo de Stuart ha seguido interesándome por varias razones concretas. Una, la más importante, es la mentada recreación de voyeurismo y exhibicionismo, otra, quizá más subjetiva, es un fetichismo propio basado en las braguitas de algodón (sin ornamentos que valgan) que el fotógrafo aplica muy bien. Una tercera podría encontrarse en esas axilas sin depilar (anticipos del coño, que les llama **de Prada**) que a veces apetecen y que Stuart también retrata estupendamente. En todo caso, integrada la pornografía en la cotidianeidad, despojada de su esencia transgresora, son las razones voluptuosas las más serias para acercarse a la obra de este artista. Cualquier coartada intelectual sería hipócrita y nunca necesaria.

ROY STUART
Taschen
3.995 ptas. en todas las librerías.
Información al lector: 91 360 50 63

FEÍSMO, FEMINISMO Y SURREALISMO

Las ínfulas creativas en las mujeres suelen ir acompañadas de un exceso de vello. Me viene un montón de nombres a la cabeza entre pintoras, folklóricas, dubujantes de comics y poetisas, aunque no daré ninguno para no molestar. Lo que quiero decir es que será por algo. No sé si **Anne van der Linden** tiene bigote, lo que sí he comprobado es que sus pinturas y dibujos contienen una agresividad, un despecho y un entendimiento del sexo más común a un hombre que a una fémina de las que nuestra contemporaneidad quiere entender como tal. Acaso esas pinturas y dibujos son los de una hembra (por eso no puedo entender todos con claridad) y surgen de una irracionalidad convocada o de un cerebro desordenado, que no sé. Lo mejor son los puntos de feminismo homicida y otros de sumisión masoquista. Las pinturas están mejor que los dibujos, que a veces son esbozos para las mismas, y sí, por temática y hasta por formas a veces evoca a **George Grosz**, a **Otto Dix** y hasta a **Topor** (salvando las distancias), pero si tuviera que recomendarlo lo haría por lo incómodo de su visceralidad.

LA CAVERNE SENTIMENTALE
De Anne van der Linden
Editado por la United Dead Artists
120 FF. en Blanquet & Olive 21 rue de St. Germain, 78260 Acheres. La France.



ARTE CARNAL

Editado por **Stéphanie Heuze**, *Changer le corps?* es un volumen que reúne artículos y entrevistas que versan sobre formas cárnicas de animalización (o civilización posmoderna, como guste llamarse). Textos sobre el culturismo (una de las pocas modalidades que la civilización occidental siempre ha entendido como aceptable, quizá porqué requiere una voluntad religiosa), la cirugía plástica, las modificaciones genitales, los piercings, los tatuajes, el transexualismo, los cyborgs... Información, divulgación, cuestión, historia, testimonios... No estoy excesivamente versado en este tema, del que me importa más su causa que su efecto, pero diría convencido que se trata de un trabajo excelente, tan recomendable a neófitos como a los iniciados que entienden la modificación corporal a la manera de **Orlan**, como un combinado de distinción, ateísmo, percepción, libertad, puesta en escena y estilo. Lo que digo, que el que no es freak es porque no quiere. Doscientas páginas profusamente ilustradas y en francés.

CHANGER LE CORPS?
Coordinado por Stéphanie Heuze
Ed. La Musardine
En librerías con material de importación.

PENSANDO EL SEXO

Entre el marasmo de porno casposo y sexo interesado que abotarga Internet, dar con una página que entiende el sexo como nosotros, como algo *«maravilloso y absurdo, notablemente divertido y con frecuencia angustiante»*, se convierte en una alegría para nuestras ansias perceptivas. Entre las secciones que presenta **Nerve.com** (que también tiene versión impresa) está ***Piel***, que es un estupendo archivo fotográfico, ***Roles***, ensayos sobre experiencias libidinosas y de índole sexual, ***Hebras***, de creación (relatos y poemas), ***Pedantería***, sobre las ironías culturales, etc. Entre sus intenciones declaradas está la de ser más gráficos y francos que en la habitual propuesta erótica y menos machistas que en la pornográfica. *«Nos importa tanto la literatura, el arte y la política como el correrse.»* Pero además conocen el conflicto que a veces se da en la convivencia de esas materias, cuando el deseo es de intensidad atropelladora, y también lo tienen en cuenta. Son tan inteligentes como para entender que *«la vergüenza (en pequeñas dosis) tiene su encanto»* y hablan de honestidad, de pudor adolescente, de la inconstancia del cuerpo y de lo finito de la belleza. Con lo que me irrita lo infundado de los libertinos, alguien que escriba que no pretende eliminar completamente los tabúes sexuales, que prefiere *«voerlos como un hueso de juguete»*, merece todo mi interés y apoyo. Se presenta en francés, inglés, alemán y español. No lo dudéis.
www.francais.nerve.com

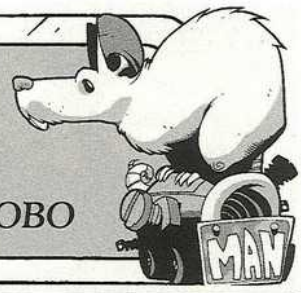
Bueno, con la tontería se me ha hecho de noche y se me han ido las gimnastas. Voy a hacerle una visita a mi barman, que aquí me anquiloso. Hala, ya podéis pasar página.

HUESOS Y TORNILLOS

Cap.1

SUPERVIVENCIA

Guión y Dibujos de MAN
sobre un argumento de ANNABEL LOBO



¡¡CONCU-BINA!! ¿PERO QUÉ...?
SSSSHH, TÚ RELÁJA-TE
...¡EY! BONITO MODELO.
MMMM
¡OH! ¡SÍÍÍÍ!
ZZZZZZZ
¡MALDITA SEA! ¿DÓNDE ESTARÁN LAS MALDITAS LLAVES?...
...VAMOS...
...VAMOS...
2

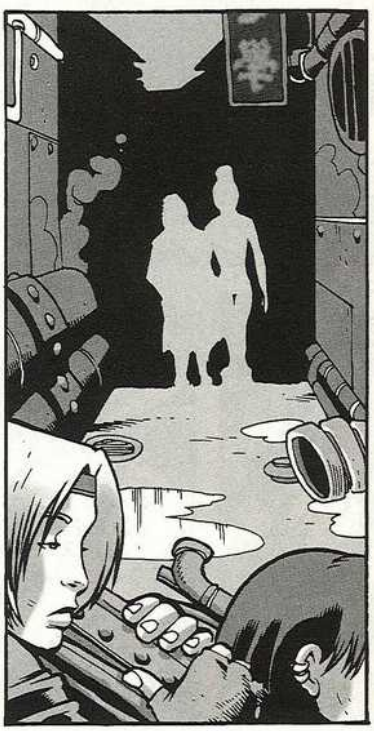
MMM... ¿QUIÉN DIABLOS ERES TÚ?
TRANQUILO SOY UNA AMIGA. VÁMONOS, RÁPIDO.
¡YO NO ME VOY A NINGUNA PARTE SI NO ME DICES QUIÉN ERES!
TÚ MISMO...
...PERO CREO QUE HOY VAN A DISSECCIONARTE.
¡ESPERA! IRÉ CONTIGO...
¡DIOS! HAS DESTROZADO AL CELADOR.
PUES SI NO QUIERES ACABAR IGUAL, CORRE.
...PERO DIME QUIÉN ERES, POR FAVOR.
TE LO DIRÉ, PERO NO PODEMOS PARARNOS.
ME LLAMO EVE, Y SOY HUMANA, COMO TÚ, PERO YO NO HE NACIDO, A MÍ ME HAN... COSECHADO.
¡CIELOS! HABÍA OÍDO RUMORES, PERO NUNCA CREÍ QUE LLEGARAN A HACERLO...
EMPEZARON HACE MÁS DE 30 AÑOS. NOS CRÍAN EN LABORATORIOS, JÓVENES Y HERMOSAS PARA LOS...
...HARENES DE AQUELLOS QUE SE LO PUEDAN PERMITIR.
FELIX
3

ES LA IRONÍA DE ESTA SOCIEDAD.
EL HOMBRE CREÓ A LA MÁQUINA PARA QUE LE SIRVIERA...
...Y LA MÁQUINA CREA AHORA AL HOMBRE PARA GOZAR DE ÉL.
4

YO ERA LA FAVORITA DEL JERARCA.
Y OÍ POR CASUALIDAD QUE HABÍAN CAPTURADO A UN HUMANO DE PELO BLANCO...
...Y ÉSE ERES TÚ, ADÁN.
...¡LO HE ARRIESGADO TODO PARA RESCATARTE! DIME QUE ES VERDAD. DIME QUE EXISTE UNA CIUDAD DE HUMANOS, UN REFUGIO DONDE LOS NIÑOS NACEN Y LOS ANCIANOS MUEREN...
...DIME QUE ME LLEVARÁS CONTIGO...
VERÁS, ES QUE YO NO PUE...
PERO AHORA YA NO PUEDO VOLVER...
...ME MATARÍAN.
...ESTÁ BIEN, TE LLEVARÉ.
GRACIAS.
5

¡MIERDA!
¡MALDITAS CLOACAS! HEMOS IDO A PARAR AL CENTRO DE LA "ZONA MUERTA"...
...TENDREMOS SUERTE SI SALIMOS CON VIDA.
MIENTRAS NO DESCUBRAN QUE ERES HUMANA, ESTAMOS SEGUROS.
ESTA GENTE ES POBRE, PERO NO DEMASIADO MALA. ADEMÁS, EL PARAÍSO NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ.
¿QUÉ? NO ME LO PUEDO CREER. ¿POR AQUÍ? ¿EL PARAÍSO?
MOTEL
GEISHA
CENTRO CIUDAD 1km
DANGER

TRANQUILA, ES SÓLO UNA ENTRADA MÁS.



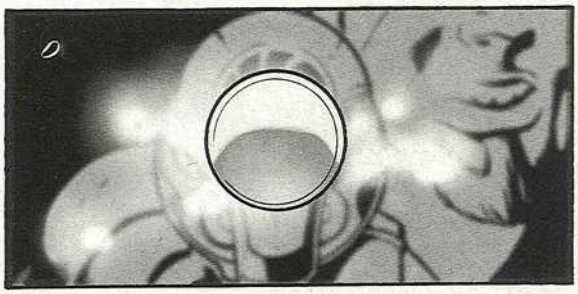
ES AQUÍ, ESTÁTE ATENTA.

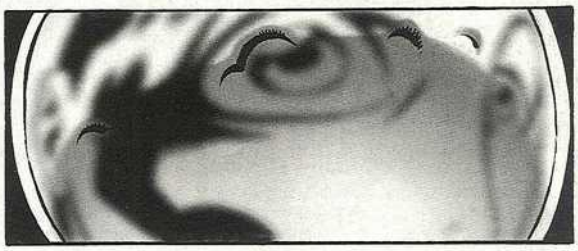
VENGA, YA PODEMOS ENTRAR.
6

PERO...¿TÚ?

¡RAYMOND!
HERMANO MÍO, ¡POR FIN NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR!
TE DABA POR MUERTO, ADÁN. BENDITO SEA EL DESTINO.
Y LO ESTARÍA, PERO ESTA CHICA ME HA SALVADO.
SE LLAMA EVE, Y ES UNA HUMANA.
LO SÉ, NOS INFORMARON DE SUS PLANES HACE ALGUNOS DÍAS.
NO SÉ DE QUÉ HABLAS, PERO TENEMOS QUE LLEGAR AL PA...

NOS IREMOS AHORA MISMO... PERO TÚ TE QUEDARÁS AQUÍ.





¡¡RAYMOND, MALDITA SEA!! ¿QUÉ HAS HECHO?¡¡ELLA ME...!!
CALLA, HERMANO, Y MIRA BIEN A TU "HUMANA".
...SYSTEM ERROR

...ES¡...UN ROBOT!
DIOS MÍO, ME ENGAÑÓ POR COMPLETO.
QUIZÁS NI ELLA MISMA LO SUPIERA.

PERO AHORA ESO NO IMPORTA, DEBEMOS IRNOS. LAS TROPAS DEL JERARCA DEBEN ESTAR AL LLEGAR.
MARC, DAVID, HAY QUE CERRAR ESTA ENTRADA PERMANENTEMENTE, ASÍ QUE DESTRUIDLO TODO...
...RÁPIDO.
...SYSTEM ERROR

A VECES, LAS COSAS SON DEMASIADO SENCILLAS.
...END...
7

comix KISS comix

Pideselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.locupula.com

Viaje a las profundidades

por Boccère

20

El mes pasado descubrimos que **Otto Lindenbrock** *se volvió a sumergir en las profundidades de la Tierra en busca de una cura para su enfermedad, mucho después de que* **Julio Verne** *inmortalizara su primer viaje.*

Vimos cómo se convirtió en príncipe de una ciudad recreada a imagen de una urbe de la antigua Grecia y de qué manera acabó siendo esclavo de su propia perversión.

Vincent *descubre todo esto y decide esconder la verdad a su querida* **Lind**.

Además ya es hora de volver...

OOOH...
¿DÓN-DE...?
¿DÓNDE ESTOY?
¿QUIÉN...?
¿QUIÉN ES USTED?
UNA ENFERMERA.
LA ENFERMERA QUE LE CUIDA DURANTE SU CONVALECENCIA EN LA RESIDENCIA LINDENBROCK.
¿PODRÍA AYUDARME A INCORPORARME UN POCO, POR FAVOR?
CLARO
CUIDADO, LEVÁNTESE UN POCO.
EEEESO ES
¡GLUP!
¡USTED SÍ QUE SABE CÓMO ALEGRAR A LOS ENFERMOS!
JI, JI.
SÍ, SOBRETODO CUANDO SON AMABLES... ¡Y TIENEN UN DOSSIER COMO EL SUYO, SEÑOR LEDANOY!

¿MI DOSSIER? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
SÍ... DESPIERTA MI CURIOSIDAD.
ADEMÁS...
TENGO QUE COMPROBAR QUE NO QUEDE NINGUNA SECUELA...
DESPUÉS DE SALIR DEL COMA.
¿COMA? ¿HE ESTADO EN COMA?
¡GLUP!
NO DEBERÍA HABER HABLADO DE ELLO TAN PRONTO. ¿NO RECUERDA NADA DEL ACCIDENTE?
NO...
EEEH... NO...
¡SEÑORITA LESTANG!
¡DOCTORA!
¿ASÍ ES COMO CUIDA USTED DE MIS PACIENTES?
YO NO QUERÍA... ¡SÓLO INTENTABA QUE TUVIESE UN DESPERTAR AGRADABLE!
Y DESPUÉS DE QUE USTED ME MOSTRARA SU DOSSIER DE SELECCIÓN, CONFIESO QUE NO PUDE RESISTIRME.
YO... YO TAMPOCO... ¡OH- OHH!

¡CUIDADO, IDIOTA, ESTÁ A PUNTO DE...!
¡OH, LO SIENTO!
¡PUES YO NO! ¡YO NO!
SPLASH
BIEN, YA QUE ESTOY AQUÍ, HARÉ UN PRIMER ANÁLISIS
¡MMM! ¡EXCELENTE!
¡ESTÁ USTED, LOCA, HIJA MÍA! ¡DESPERDICIAR ESTE DON DEL CIELO!
DÉJEME A MÍ.
¡DOC-TORA...!
¡SLURP!
¡OH! ¡OHHHH!
¡Y TODAVÍA DEBE QUEDAR MUCHA!
¡ME ENCANTA EL SABOR DE LA LECHE!
Es
ABSO-LUTAMENTE PRECISO
QUE PRUEBE
UN POCO
MÁS OOOH
OOH
OOOH
OOOH
CHOMP CHOMP CHOMP
PLOP
123

ME ENCANTA... HACER ANÁLISIS
OHHH
OH
FLOP FLOP FLOP
¡NUESTRA PEQUEÑA ENFERMERA TAMBIÉN TIENE ALGO QUE DAR!
¡QUÉ GENEROSA MUCHACHA! AAAH OOOH
LOUF
¿ESTO ES LO QUE USTED LLAMA CUIDADOS INTENSIVOS, DOCTORA?
¡BUEN TRABAJO!
¡PROFESOR ECKER! ¿PASANDO VISITA?
FLOUF FLOP
SONIA, ESTAS JÓVENES NECESITAN UNA INYECCIÓN. ¿QUIERE PREPARAR LA JERINGUILLA?
CON MUCHO GUSTO
PLOP PLOP PLOC PLOC PLOC
BIEN, SEÑOR LEDANOY, ME ALEGRA VERLO EN TAN BUENA FORMA Y TAN ACTIVO.
APENAS MINUTOS DESPUÉS DE SALIR DEL COMA.
PLOC PLOC PLOC PLOC
¡YA ESTÁ LISTO!
GRACIAS, SONIA. NO SE PRIVE DE INTERVENIR EN LAS CURAS QUE VOY A ADMINISTRAR
¿DÓNDE ESTÁBAMOS?
AH, SÍ. UN ACCIDENTE MUY TONTO, EL SUYO. ESTUVO A PUNTO DE RESULTAR DRAMÁTICO PARA USTED Y PARA LA SEÑORITA LINDENBROCK.
¡¿QUIERE DECIR... QUE NO HEMOS SALIDO DE LA MANSIÓN?!
¡POR MUY POCO!
124

TRAS EL ACCIDENTE, DURANTE LA MANIOBRA DE DESPEGUE, EL PROYECTO QUEDÓ DETENIDO.
¡FIN DEL VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA!
PERO ENCONTRAMOS DOS NUEVOS SUJETOS PARA NUESTRA INVESTIGACIÓN: LA SEÑORITA LINDENBROCK Y USTED MISMO.
DESDE EL PRINCIPIO DEL COMA NOS PERCATAMOS DE QUE AMBOS DESARROLLABAN EXACTAMENTE LOS MISMOS SUEÑOS. COMO UNA ESPECIE DE ESPEJISMO COMPARTIDO A DISTANCIA.
PODRÍA DEBERSE A LOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LOS GASES TÓXICOS INHALADOS DURANTE EL ACCIDENTE, O BIEN A LAS CONSECUENCIAS DE UN SHOCK TRAUMÁTICO VIOLENTO.
NUESTROS SOCIOS FINANCIEROS SE MOSTRARON INTERESADOS EN LOS POSIBLES DESCUBRIMIENTOS A LOS QUE PODÍAMOS LLEGAR. POR ESTE MOTIVO DEBERÁN USTEDES SOMETERSE PRONTO A TODA UNA SERIE DE PRUEBAS.
TAMBIÉN CONTRATAMOS A NUEVAS COLABORADORAS. CADA UNA DE ELLAS RESULTA ALTAMENTE EFICIENTE EN SU ESPECIALIDAD.
¡NO LO PONGO EN DUDA, PROFESOR ECKER!
125

¡DE ESTE MODO CADA UNA PUEDE OFRECER LO MEJOR DE SÍ MISMA! ¡OOH!
¡SONIA, NO TE QUEDES AL MARGEN, Y DÉJAME HACER! ¡PONTE DE RODILLAS!
...
PERO AHORA TIENEN QUE DESCANSAR. DEBEN USTEDES SENTIRSE DÉBILES DESPUÉS DE TRES SEMANAS DE TOTAL INCONSCIENCIA.
TIENE USTED... RAZÓN... MMM
UNA PEQUEÑA DEBILIDAD... SÍ...
DEJÉMOSLO DESCANSAR AHORA, SEÑORITAS.
GRACIAS, PROFESOR
...
ENTONCES, ¿TODO ESO NO HA SIDO MÁS QUE UN SUEÑO?
ASÍ ES, VINCENT. UN FORMIDABLE SUEÑO DELIRANTE. ¿POR QUÉ LO PREGUNTA?
CREO QUE ECHARÉ DE MENOS A LA LINDENBROCK QUE HE ESTADO IMAGINANDO...

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy: SILVIE SAINT

Nadie lo duda: Silvie es una bomba de relojería de consecuencias insospechadas. Ha puesto patas arriba el Planeta Porno con su rostro angelical y su capacidad para dejar a los hombres reducidos a fosfatina. Es capaz de meterse tres pollas al mismo tiempo sin casi inmutarse (increíble pero cierto, ahí está *El club del doble anal*), y eso sólo lo hacen las número uno. Y eso que cuando nació el 12 de febrero de 1976 en Kyjov (un pueblecito de la República Checa) seguro que no tenía ni idea de hasta dónde iba a llegar: stripper en locales nocturnos, chica Penthouse en 1996, películas eróticas y porno puro y duro, tanto en Europa como en Estados Unidos: *Italian legacy, Irresistible Silvie, Hawaiian ecstasy, Enredos conyugales, Astérix y Obélix X, Fresh meat 4, El mirón cepilla culitos, Private gang bang*...

KISS: Últimamente has interpretado grandes superproducciones porno para Private. ¿Qué tal la experiencia?

SILVIE SAINT: Muy buena. He trabajado en ***The Uranus experiment***, ambientada en el espacio, con algunas escenas espectaculares rodadas sin gravedad, y en varias coproducciones para **Penthouse**, como ***Call girl*** y ***Fashion***, dirigidas por **Antonio Adamo**, que es un director excelente, muy erótico. Me gusta trabajar para **Private**, son muy profesionales y tratan estupendamente a las actrices, no como otra gente. He hecho para ellos muchas películas y reportajes fotográficos, sobre con todo con **Frank Thring**, que fue el director que me descubrió.

K: Por lo que has dicho, ¿alguna vez no te han tratado bien durante un rodaje?

SS: No, no es eso, lo que pasa es que a veces hay directores que se saltan el guión que habías pactado en un principio y luego te piden otro tipo de escenas. En ese sentido, con Private no hay problema, pero con algunos productores europeos sin escrúpulos, sí. Eso en Estados Unidos no te pasa, ya que son mucho más profesionales.

K: Precisamente en Estados Unidos has trabajado con muy buenos directores.

SS: Sí, con **Jim Gunn, John Leslie**... Allí he realizado escenas fuertes, pero por lo general no son tan duras como las que te piden aquí, que siempre son anales y dobles penetraciones. Además, los rodajes en Europa se hacen larguísimos, agotadores...

LA BOMBA CHECA

K: Has aparecido en algunos films muy fetichistas, como *Xtreme desires*. ¿Te gusta el fetichismo?

SS: Normalmente sí, me parece excitante, sobre todo el glamour el látex rojo, el cuero, la goma, las botas de tacón alto... Lo que no me gusta es el bondage. Las ataduras no me atraen nada.

K: Siempre sueles atreverte con escenas muy duras...

SS: Sí, es mi trabajo, y si me lo pagan bien no tengo inconveniente en hacer todo lo que me pidan, menos barbaridades con animales y otras cosas por el estilo. Me gusta mucho chupar pollas, y también que me la metan por el culo y que se corran en mi boca, aunque las dobles penetraciones me cuestan un poco.

K: Y las escenas lésbicas ¿qué tal?

SS: Tampoco tengo ningún tipo de problemas, aunque no me gustan los consoladores, prefiero que me follen con una buena polla antes que con un trozo de plástico. De todas formas, en mi vida privada soy heterosexual.

K: ¿Quiénes son tus compañeros favoritos?

SS: No sé, tengo muchos, como **Philippe Dean**, **Andrew Youngman**, **Helen Duval**, **Missy**... Está claro que prefiero a los profesionales, nada de amateurs, son torpes y no saben follar bien.

K: ¿Y qué te parece Rocco Siffredi? Has hecho para él algunos films, como *Rocco anal hard*...

SS: Bueno... Es muy salvaje, demasiado impulsivo para mí... Rodé para él cuatro números de golpe, pero creo que los ha ido colocando en películas diferentes, así que no sé exactamente en cuántas películas suyas saldré.

K: Por el momento te has tomado muy en serio tu carrera. ¿Hasta cuándo piensas seguir haciendo porno?

SS: Seguramente estaré tres o cuatro años más, aunque ahora prefiero reorientar mi carrera. No es que no vaya a aceptar escenas fuertes, pero prefiero reducirlas y dedicarme más a producciones con mucha clase y más eróticas, como ***Call girl***, de la que estoy muy satisfecha.

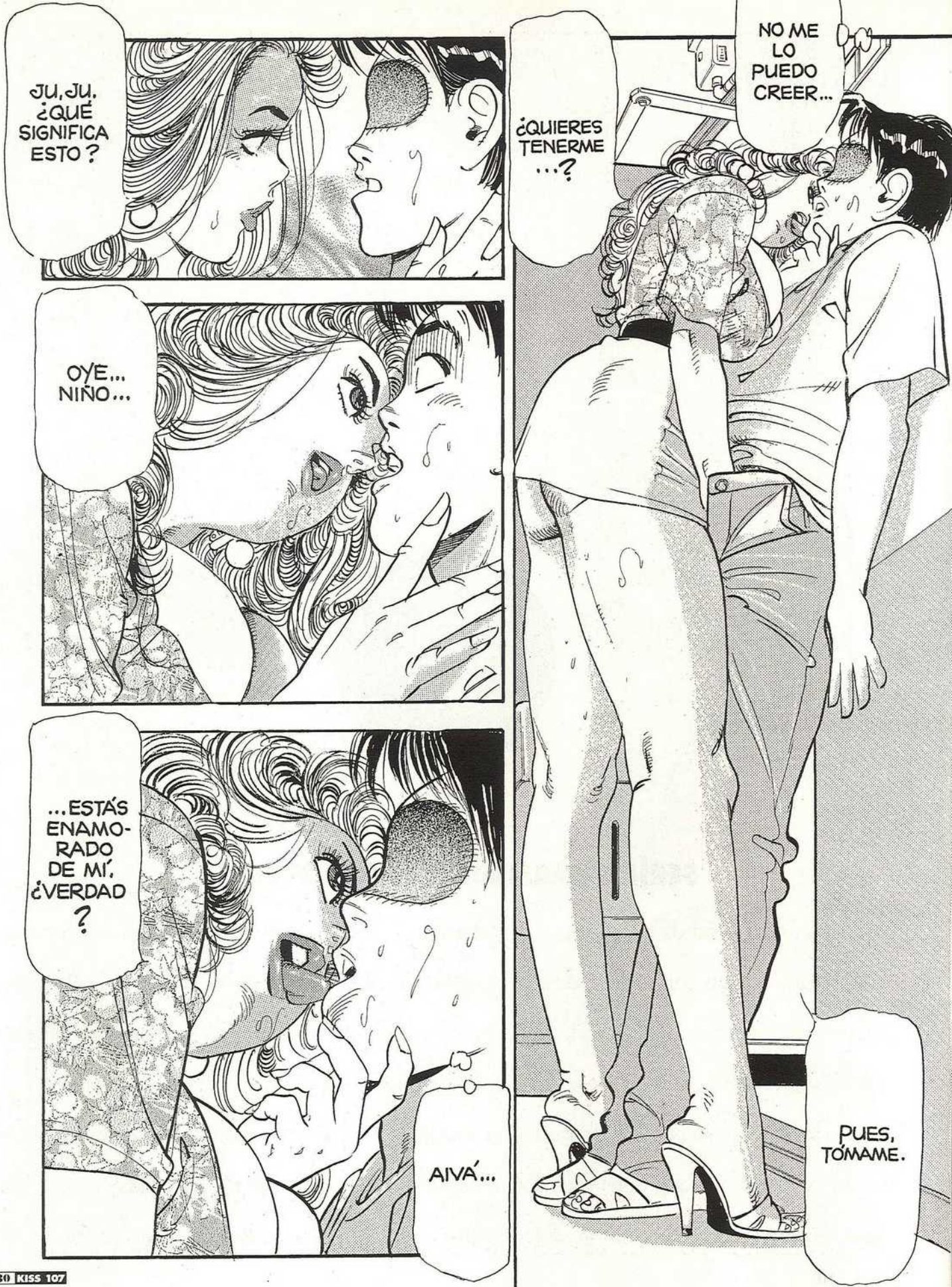
Miss 130

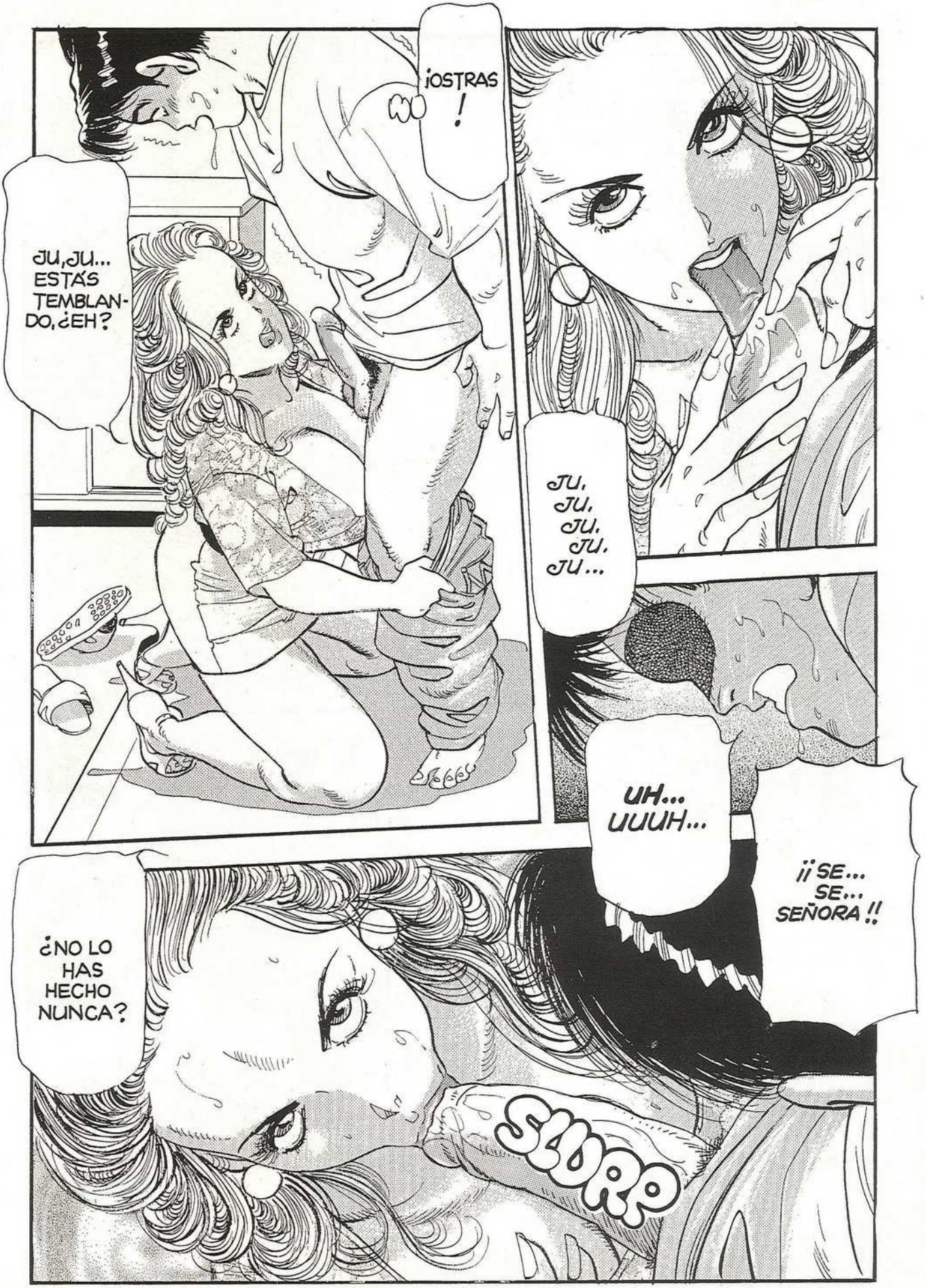
por Chiyoji Tomo

2

SERÍA DEMASIADO BONITO. 2ª PARTE

Un joven fotógrafo anda coladito por las voluminosas carnes de nuestra Reiko, hasta el punto que la sigue a todas partes para sacarle fotos sin que ella ni su familia se den cuenta. Pero un día, con las prisas, se olvida uno de las lentes de su cámara de fotos en el parque donde Reiko juega con su hijo. El voyeur está revelando las nuevas imágenes que ha obtenido de ella cuando llaman a la puerta y aparece una amable Reiko que ha encontrado la lente con el nombre y dirección del propietario. ¿Cómo reaccionará nuestra japonesa favorita cuando vea que las paredes del apartamento del fotógrafo están decoradas con su imagen? Veámoslo...


NO ME LO PUEDO CREER...
¿QUIERES TENERME ...?
PUES, TÓMAME.
JU, JU. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
OYE... NIÑO...
...ESTÁS ENAMORADO DE MÍ, ¿VERDAD?
AIVÁ...


¡OSTRAS!
JU,JU... ESTÁS TEMBLANDO,¿EH?
JU, JU, JU, JU, JU...
UH... UUUH...
¡¡SE... SE... SEÑORA!!
¿NO LO HAS HECHO NUNCA?
SLURP

JU, JU, JU, JU, JU, JU...
ASÍ... ¿LO VES?
MUUAAAA...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
UH UH...
¡¡UUGH!!

¡OH, DIOS, ESTO ES INCREÍBLE!
LA TIENES MUY GRANDE.
SLURP LAM SLURP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
LAMM

HAAA HAAA
HAAA HAAA
MA...MA... ¡¡MAMÁ...!!
¡¡DEBO ESTAR SOÑANDO!!
OOoH OooH
SLURP SLURP
YO... NO...
...NO LO PUEDO CREER...
NO PUEDE SER QUE USTED HAGA ESTAS COSAS... ¡¡NO LO PUEDO CREER!!

¡¡MÁS!!
¡¡MÁS!!
HAAA
HAAA
¡¡VAMOS!!
¡¡MÉTEMELA
MÁS
ADENTRO!!
¡¡MENÉALA!!
¡¡SI TE
GUSTO,
HAZ LO
QUE TE
DIGO!!
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
HAAA
FAKE HOOD
.....

OYE... ¿POR QUÉ NO NOS SACAMOS UNA FOTO FOLLANDO?
¿EUH?
VENGA, VEN OTRA VEZ... SAQUEMOS LA FOTO JUSTO CUANDO ME LA METES.

JU, JU, JU, JU, JU... TE LO HARÉ LAS VECES QUE QUIERAS.
TÚ SERAS MI "SEX MACHINE," ¿VALE?
¡DIOS!
ME VA A MATAR A POLVOS... Y YO QUE PENSABA QUE SERÍA DEMASIADO BONITO...
FIN

El Catálogo

EDICIONES la cúpula

venta por correo

A tu casa con discreción.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-57**

○K.1 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.100 ..... 420 Pts.
○K.2 ..... 375 Pts.	○K.17 2ª ..... 450 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.101 ..... 420 Pts.
○K.3 2ª ..... 450 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.75 ..... 495 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.102 ..... 520 Pts.
○K.4 2ª ..... 375 Pts.	○K.19 2ª ..... 450 Pts.	○K.33 ..... 495 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	○K.103 ..... 420 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	○K.104 ..... 420 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.21 ..... 450 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	○K.105 ..... 520 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.50 ..... 395 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	○K.106 ..... 420 Pts.
○K.8 2ª ..... 450 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.51 2ª ..... 550 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	○K.107 ..... 420 Pts.
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.	
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.39 2ª ..... 550 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.	
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.	
○K.13 ..... 375 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.	
○K.15 2ª ..... 550 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.99 ..... 520 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96 ○97 al 102.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el período de un año (8 revistas normales y 4 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□X-13 BASTARDO DE VENUS *Garpi/Marau* 575	□X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775	□X-65 SEXIPHONE *Fiorini/Bonazzi* 750	□X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
□X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 595	□X-45 CAROL ENTRE REJAS *Conijo/Marmoni* 750	□X-66 MENTIRAS (color) *Huguebert* 950	□X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* 895
□X-16 LA NOCHE BARBARA *Morcelle* 595	□X-46 VENGANZA *Moreno/Ordoki* 725	□X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950	□X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
□X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Iodolino/Hernán* 775	□X-89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tortazzo* 975
□X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Acdem* 650	□X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Conijo/Marmoni* 725	□X-69 VICIOUSLAND (c.) (2ª ed.) *Morgan & Beghoz* 985	□X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
□X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	□X-49 MARIPOSA DE PLACER *Fenocalis* 725	□X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 860	□X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (c.) *Von Gotha* 1.200
□X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcar* 725	□X-71 EL NIGROMANTE *Kreta* 775	□X-92 SELEN AL DESNUDO (c.) *Tortazzo* 975
□X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ulu* 675	□X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Georgiani* 785
□X-25 RANGOON *Hourenez* 675	□X-52 LA ESPIA *Cox* 725	□X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorini/Bonazzi* 775	□X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Fenocilos* 785
□X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotondo* 625	□X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995	□X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (color) *Pourtier* 960	□X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Algnoschi* 785
□X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* 675	□X-54 CALL GIRL *Iodolino/Marti Riera* 750	□X-75 MISS 130(II) (Manga sin censura) (2ª ed.) *Chiyoji* 895	□X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (c.) *Tortazzo* 985
□X-29 TELEFONO EROTICO *Iodolino/Marti* 625	□X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (2ª) (c.) *Mónica&Bea* 975	□X-97 SEX GAMES (c.) *Varne Martin* 985
□X-30 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color) (2ª Ed.) *Von Gotha* 1.200	□X-56 LA MUJER PERFECTA *Kreta/Rom* 750	□X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui* 875	□X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Mario Nizzoli* 785
□X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcar* 650	□X-57 PEQ. VIC. THE WONDER YEARS (3ª) (c.) *Mónica&Bea* 1.025	□X-78 SATURNIN (color) *Castelo* 875	□X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* 785
□X-32 EL HOTEL *Morgan / Manoeuvrier* 650	□X-58 VIVIANA *Hempoo* 750	□X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875	□X-100 GIRL *Kevin Taylor* 975
□X-34 UNA MUJER CASADA *Manix* 650	□X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Huguebert* 750	□X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775	□X-101 EL DIRECTOR *Cog* 795
□X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650	□X-60 SIN PUDOR *Mourn Laurent* 750	□X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji* 875	□X-102 GIRL-2 *Kevin Taylor* 1.050
□X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	□X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875	□X-103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* 795
□X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramgordon* 700	□X-62 EVA *Arcar* 750	□X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875	
□X-41 SEVILLA, MI AMOR *Iodolino/Benavides* 700	□X-63 COCHECAMA *Huguebert* 750	□X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775	
□X-42 DOCTOR SEXO *Arcar* 700	□X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750	□X-85 MAS EXCESOS *Hachurui* 875	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta**
□ **VISA** nº. / / / Caduca: /
□ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
□ **4B** nº. / / / Caduca: /

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

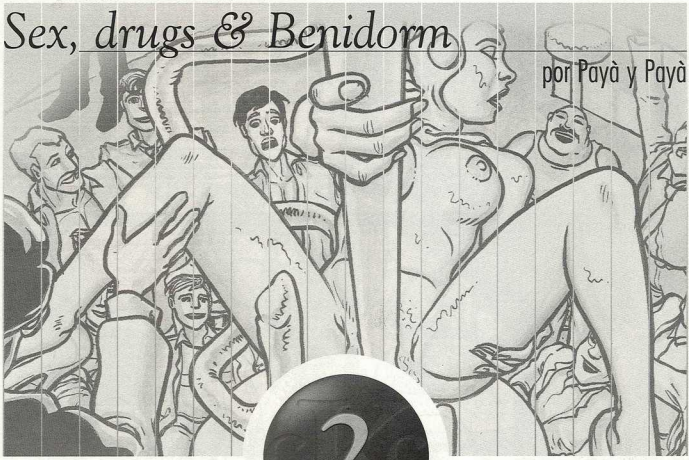
Nombre:

Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*

Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

Sex, drugs & Benidorm

por Payà y Payà



2

En una cala de Benidorm ha aparecido el cadáver del empresario **Antonio Pastor**. **Zulueta**, el inspector de la policía, se encarga del caso con su procedimiento habitual y poco ortodoxo: si no quieren hablar, les obligas de cualquier manera.

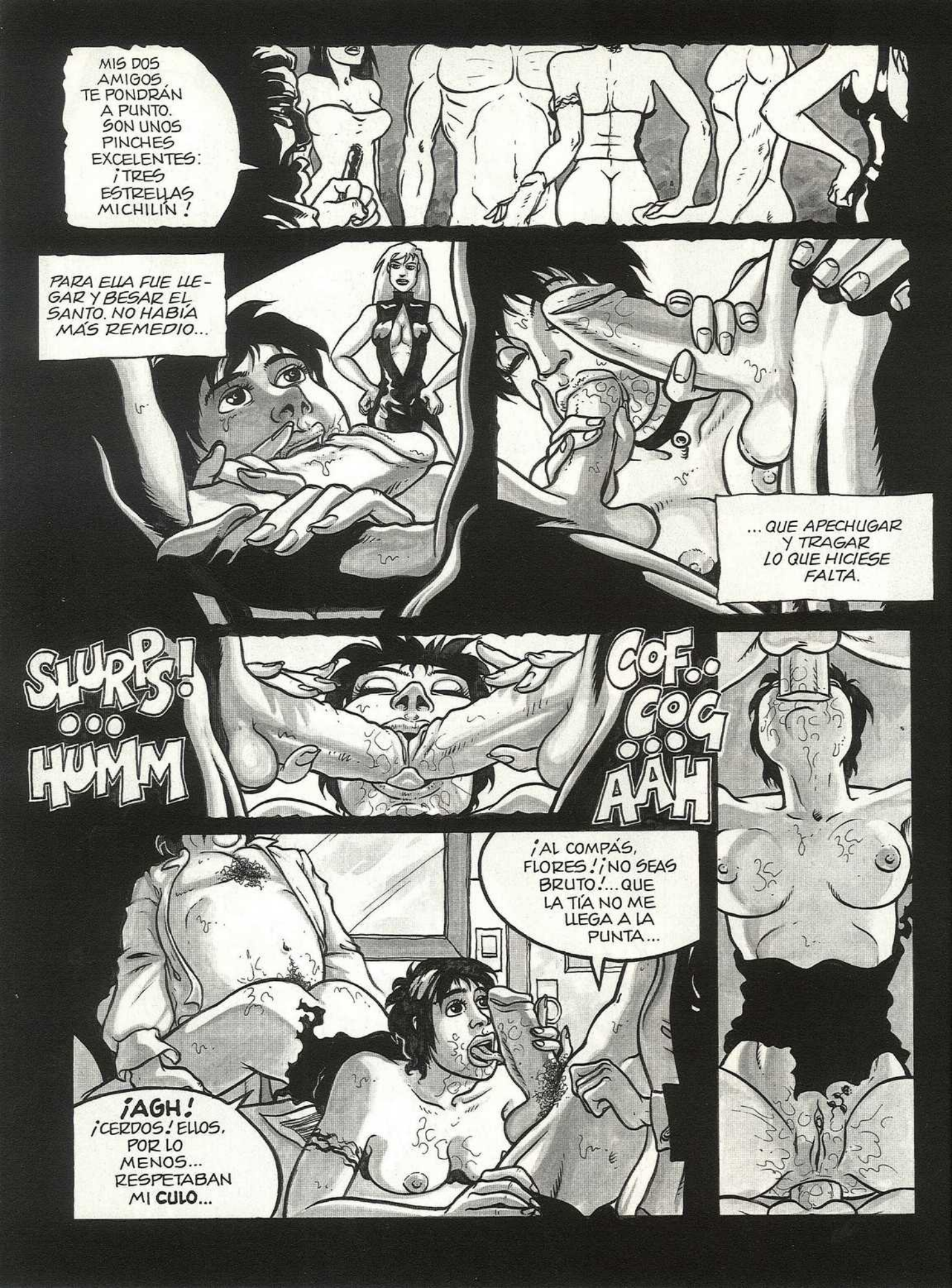
El primer interrogatorio al socio de Pastor da resultado y le lleva a la primera sospechosa, **Carmen del Río**. Zulueta la encuentra en un club en el que la chica realiza un espectacular show erótico y cuando finaliza se la lleva a comisaría, donde le espera su compañero, **Flores**, ansioso por "interrogar" a Carmen.

¿PU... PUEDO FUMAR YO TAMBIÉN? ¿POR FAVOR?
NO, HASTA QUE ME HAYAS DICHO POR QUÉ MATASTE A ANTONIO PASTOR...
¡PERO NO!... YA LE HE DICHO MIL VECES QUE YO NO SÉ NADA...
¿ME... ME LA DEJA YA A MÍ, JEFE?
MIRA CHICA: SON CASI LAS TRES DE LA MADRUGADA Y A ESTA HORA SIEMPRE SOY COMPRENSIVO. EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO: ¿DESDE CUÁNDO LE CONOCÍAS?
YO... YO... DESDE HACE UN PAR DE MESES... PERO SÓLO LE CONOCÍA DE VISTA, ¡SE LO JURO!
ESTÁ BIEN, PUES. YA VEO QUE NO VAMOS A LLEGAR A NADA...
¡NO... NO! ¡SUÉLTEME!
¡VAMOS... HABLA!... O TE LA METERÉ HASTA POR LAS OREJAS.
¿ME... ME LA DEJA YA A MÍ, JEFE?
NO... NO TIENE DERECHO... YO...
¡ESCÚCHAME!... O ME DICES LO QUE QUIERO SABER, O...
¿ME... ME LA DEJA A MÍ, JEFE?

¡¡SÍ, MECAGUENDIOS!! ¡¡SÍ!!, VEN AQUÍ Y MÉTESELA POR EL CULO, FLORES...
¡CON MUCHO GUSTO, JEFE!
NO... ¡¡NOO!!
Y AHORA ESTATE ATENTA, CARIÑO: MIENTRAS EL JABALÍ DE FLORES TE ENSARTA POR DETRÁS SIN SACARLA NI PA MEAR...
AAHG...
...YO LO HARÉ POR TU BOCA DE MAMONA.
TE LA VOY A IR METIENDO Y SACANDO SIN PARAR. LA REMOVERÉ, TE HARÉ COSQUILLAS EN EL PALADAR,...
...TE RASPARÉ LA TRÁQUEA, TE HARÉ SONAR LA CAMPANILLA... Y CUANDO TE LA SAQUE: ¡HAS DE CANTAR!
GOF..GÖF..
¡LO QUIERO SABER TODO! ¡¡TODO!! ¡EMPIEZA YA!
¡AARGGH! SÍ... SÍ..., HA... HABLARÉ... ¡GLURBS!

CO... CONOCÍ A TONI... AL SR. PASTOR, EN UNA FIESTA, EN SU HOTEL, DONDE YO TRABAJABA.
¿CUANDO? ¿CÓMO? ¿QUIÉN TE PRESENTÓ A ESE CARÇAMAL?
ERA LA TÍPICA HISTORIA: CAMARERA QUE SE COMPLICA LA VIDA CON HIPOTECAS...
...Y ACABA EN MANOS DE SUS USUREROS.
HOLA, SARA. HOY ESTÁS MUY GUAPA, PERO... ¿NO TE TOCABA IR VESTIDA DE COLEGIALA?
LO... LO SIENTO, TONI: LO OLVIDÉ.
MÁS LO SENTIRÁS DESPUÉS. PERO... ¿A QUIÉN ME TRAES AQUÍ?

SE LLAMA CARMEN Y ESTÁ CONMIGO ABAJO, EN EL CABARET. TENÍA MUCHAS GANAS DE CONOCERTE...
¿Y DONDE TRABAJABAS ANTES, PEQUEÑA?
YO... YO...
LA TRAJO EL VIENTO DE LEVANTE: VIENE DE MALLORCA, DE UN RESTAURANTE ALEMÁN.
¿ALEMÁN? ¡NO ME JODAS! CON LO QUE A MI ME GUSTA LA CHUCRUT...
PUES VE PREPARÁNDOTE. AUNQUE, POR HOY, VAMOS A DEJAR LA COL PARA EL FINAL...


MIS DOS AMIGOS TE PONDRÁN A PUNTO. SON UNOS PINCHES EXCELENTES: ¡TRES ESTRELLAS MICHILÍN!
PARA ELLA FUE LLEGAR Y BESAR EL SANTO. NO HABÍA MÁS REMEDIO...
...QUE APECHUGAR Y TRAGAR LO QUE HICIESE FALTA.
SLURPS! ... HUMM
COF.. COG ... AAH
¡AL COMPÁS, FLORES! ¡NO SEAS BRUTO!... QUE LA TÍA NO ME LLEGA A LA PUNTA...
¡AGH! ¡CERDOS! ELLOS, POR LO MENOS... RESPETABAN MI CULO...

CÁLMATE, SARA, QUE AÚN NO HAS VISTO LO MEJOR...
AAAHJ! OOH!
ESPERO QUE, POR ESTA VEZ, LA COMISARIA NO NOS PILLE...
¡SACÁDMELAS, MAMONES! ¡¡SACÁDMELAS!!
BASTA, MARICAS: AHORA SABRÉIS LO QUE ES UN SEMENTAL...

AQUELLO NO HABÍA SIDO MÁS QUE EL PRÓLOGO...
NUNCA HABRÁS SENTIDO NADA COMO ESTO... ¡JAMÁS!
AAHHJ!
...Y A PARTIR DE AHORA YA NO PROBARÁS OTRA COMO LA MÍA...
AGH!!..
OOHJ!
¡¡HASTA EL OCCIPUCIO ME LA METIÓ, EL CABRÓN!!
SERÁS MI FAVORITA, MI PREDILECTA. MI ESCLAVA ABSOLUTA...

Fin del episodio

El arte erótico de... **ÁLVARO**

La última incorporación a KISS COMIX ha sido **Álvaro Muñoz** (Madrid, 1977), un dibujante que actualmente combina su trabajo en la revista con la docencia en la escuela de cómic e ilustración que posee nuestro portadista **Carlos Díez** en la capital del país.

Álvaro nos conquistó enseguida gracias a su dominio total sobre la anatomía humana, algo (evidentemente) de importancia capital en el cómic erótico, y por su estilo fresco y novedoso. Compone la página ajustándola siempre al ritmo vivo que imprime a la narración. Sus protagonistas siempre son seductores, sobre todo gracias a la gran expresividad con que el autor dota a sus rostros. Además se ha ganado rápidamente a los lectores de KISS gracias a sus guiones. Sus historias rebosan morbo en cada viñeta y suelen estar ambientadas en nuestro presente, por lo que sus personajes, normalmente siempre gente joven, resultan ser muy de carne y hueso y no sólo de papel y tinta. A todo ello hemos de sumar un fino sentido del humor que nos hace sonreír siempre al finalizar la lectura de cualquiera de sus historietas.

En estas dos páginas tenéis una buena muestra de los bocetos de Álvaro para sus creaciones. El arte en bruto de este joven autor sólo para tus ojos.

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besosisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

Besos ansiosos desde la capital del vicio:

Llevaba tiempo posponiéndolo, pero tenía que llegar. Estoy en Las Vegas, una mezcla de Futurópolis y estación virtual. La luz es tan intensa que no importa la hora del día o de la noche que marque el reloj; te olvidas, incluso, del país en el que te encuentras porque al casino de París le sucede el de Nueva York, y a este el palacio veneciano o los dominios de un emperador romano. Se respira sexo, juego y sorpresa. Con un poco de suerte, a partir de ahora os enviaré los besos desde aquí. Hagamos nuestras apuestas de este mes.

Querida Isabel:

Sólo cuatro letras para decirte que aquí tienes a un nuevo lector del KISS, y aunque ha llegado tarde a la revista, cómo se suele decir "más vale tarde que nunca". Es un cómic extraordinario, buenos dibujantes y buenos guiones, seguid por esta línea que vais de puta madre. Y tan sólo haceros una pregunta: quisiera saber en qué establecimientos autorizados venden aquí en Málaga álbumes y más artículos relacionados con KISS, pues, la verdad, aquí tan solo encuentro la revista en los quioscos. Si pudierais ayudarme, os lo agradecería.

Paco, de Málaga.

Bienvenido a la familia de los besucones, Paco. En cualquier librería especializada en cómics encontrarás KISS, los álbumes de la Colección X y los Brut Cómix. De no ser así, no dudes en encargarlos en ellas. Si están lejos de tu casa, o no tienes tiempo, también puedes suscribirte o comprar por correo. Verás que en la revista hay páginas con los catálogos. Y ya sabes que el envío es muy seguro y discreto. Espero que consigas solucionar tu problema de suministro, y que reincidas en esta tu sección.

Hola Isabel:

Soy otra chica que lee KISS (parece que somos unas cuantas), PERO no soy **Anya**, y no te escribo ninguna fantasía para no provocar una nueva inundación de cartas ardorosas en vuestra redacción. Felicidades por la revista y por tu sección y, en esta ocasión, para **Man** y sus ***Universitarias*** por su última entrega, que me ha parecido muy sensual a la par que tierna. Me ha encantado. Pero no todo iban a ser flores y, con sumo respeto, manifiesto mi cansancio respecto a ***Miss 130***, historia a la que se dedica un espacio bastante extenso y a todo color. Me reitero en lo del respeto. Además de Kisser, soy una fanática de la ilustración y me fijo bastante en las portadas de KISS. Estoy especialmente impresionada por **Carlos Díez**. Me gustaría saber si me podéis facilitar información sobre sus trabajos. ¿Sabes si tiene algún libro publicado? Te agradecería mucho cualquier información al respecto. Bueno, Isabel, espero que sigas tripulando este mar de pasiones que despiertas en tus chicos con la maestría que has demostrado hasta ahora. Y esperemos que se animen más chicas a escribir, pero sobre todo a leer y a decirlo sin problemas... aunque también los hay que se niegan a reconocerlo. ¿... el sexo nos gusta o no nos gusta?

Un saludo,

E.

P:D: Tú foto es una chulada, pero ¿cómo es eso de que no te dejan cambiarla? Pienso que sería positivo actualizarla para que tus "servidores" puedan soñarte más cerca, ¿no crees?

Tienes toda la razón e-kisser. A muchas y a muchos les cuesta salir del armario, pero poco a poco va quedando claro que las cosas están cambiando. No sabes cuanto me alegra que escribas, y no ya por un sentimiento gregario, sino porque tu carta me parece ejemplar. Es corta y amistosa, hablas de lo que te gusta y de lo que no te gusta, y destacas lo que te despierta curiosidad. Carlos Díez organizó con mucho éxito una exposición de sus trabajos en Madrid hace algunos meses. No sé dónde vives, pero ya sabes que las exposiciones a veces viajan, y si estás pendiente puede que la veas en tu ciudad. No se ha publicado ningún monográfico suyo de momento, pero puede encontrar trabajos editados en algunos libros y en números especiales de revistas sobre pin ups.

En cuanto a la foto, cualquier día de estos.....

Hola señora de la zona oscura, dueña de la victoria de la carne, del gozo sensual, hola Isabel. Vuelvo de nuevo a vuestras hojas tras un periodo de reposo (obligaciones, ajenas a lo carnal). Como siempre, felicidades por esta vuestra obra gráfica. Es alentador saber que una publicación como KISS ya es centenaria (de nuevo mi enhorabuena). El mejor regalo para el cuerpo y los seis sentidos (el sexto es el que se despierta al tomar en mis manos el KISS), y demás con toda la fuerza de las plumas y las tintas propias y ajenas. Gracias por estar en la brecha; cada mes se ha convertido en un destino fijo, el kiosco, y una alegría encontraros en él. Seguid igual, y cambiad sólo para mejorar (lo hacéis en cada nuevo número).

A vuestros pies, señora, mi corazón.

Valentín, de León.

P:D.: ¿Sabes si **Messina** ha publicado algún recopilatorio de sus obras?

Hola de nuevo, Valentín. Gracias por esta especie de invocación con la que comienza tu carta, y por tus palabras de apoyo. Realmente me ha hecho sentir mágica y poderosa al leerla. Y no dudes que vamos a estar ahí todos los meses, esperando que te asomes por el kiosco. En cuanto a Messina, no controlo nada suyo. Ampliaré mis investigaciones, pero de momento no he averiguado nada. Espero que no te decepcione, y que la inquietud siga poniéndote en contacto con nosotros.

Saludos:

¿Por qué no hacéis una sección en vuestra página web dedicada a que la gente que se interesa por el cómic entable una conversación? Tipo el Foro, como el que tienen vuestros colegas de ***El Jueves***. Tendría bastante éxito. Claro, que esta es mi opinión.

Hasta otra y un besazo.

Sara.

Tomamos buena nota de tu sugerencia, Sara. Estamos estudiando seriamente las múltiples posibilidades que la red nos ofrece. Contrastamos nuestras publicaciones con otras nacionales e internacionales del sector, y buscamos un formato que no se repita, para llegar a los aficionados y usuarios con algo original y diferente. Y, desde luego, estamos teniendo muy en cuenta las opiniones de los lectores de La Cúpula sobre el medio electrónico. Pero queremos hacerlo bien, ¿no crees que merece la pena?

Y ahora, amados kissers, con las moneditas que recibo a cambio de esta sección, voy a internarme en la jungla del juego. Quién sabe, si me acompaña la suerte, tal vez el año que viene inauguremos el Kiss casino-hotel, y lo celebremos todos juntos en Las Vegas.

Besos,

Isabel Andrade.

Mesalina

por Rubén

Rubén logró un gran éxito con su anterior trabajo en KISS COMIX, ***Nassao Views***, y también con ***La Salida de la Clase***, con guión de **Hernán Migoya**, el álbum nº 103 de la **Colección X** que publicamos el mes pasado. Ahora, ya consagrado como uno de los mejores jóvenes autores de cómic erótico, vuelve a estas páginas con un nuevo proyecto. Si la primera serie en la revista del autor de Olesa de Montserrat (Barcelona) estaba ambientada en los trópicos, esta vez nos ofrece una historia que se desarrolla en un ambiente urbano actual. El protagonista es **Vincent**, un dibujante de comics que trabaja para una editorial en la que publica historietas eróticas para chicas. Una de sus lectoras, **Mesalina**, será el motor de la trama con las cartas que le va enviando. Aquí mismo tienes los bocetos de algunos de los personajes de *Mesalina*. Y el espectacular y húmedo resultado final al volver la página. ¡Que lo disfrutes!

"LENTAMENTE, DESLIZO SU MANO BAJO LA FALDA, ENTRE MIS MUSLOS... Y APARTO LAS BRAGUITAS CON SUAVIDAD..."
"...Y MIENTRAS ME ACARICIABA, ME SUSURRO AL OÍDO LAS MÁS TIERNAS PALABRAS DE AMOR QUE JAMÁS HABÍA OIDO..."
"...DESPUÉS, ENTRE SUSPIROS, EMPEZO A BESARME EL CUELLO..."
"...Y SE DESLIZÓ POR MI ESCOTE HASTA LLEGAR A MIS TETAS..."
OOH, VINCENT... TUS HISTORIAS ME PONEN TANTO...
...MMHH... TENGO QUE SEGUIR LEYENDO... ES GENIAL... MMHH...
"...ME TUMBO BOCA ARRIBA Y ME BESO ALREDEDOR DE LOS PEZONES, LUEGO SOBRE ELLOS MIENTRAS ME SENTÍA EN EL LIMBO... DESPUÉS VI QUE SE APRESURABA A SACÁRSELA... Y ME ALARMÉ."
¡OOHH, CABRONAZO, ME ENCANTA TU VERBORREA, ME PONE A CIEN!
"CUANDO SE DISPONÍA A PENETRARME, NERVIOSA LE PREGUNTÉ ATROPELLADAMENTE... QUE SI DE VERDAD ME QUERRÍA SIEMPRE..."
"..."
FUE ENTONCES CUANDO EL MUY CABRON SE MOSQUEO MUCHÍSIMO, ME LA METIO A TODA HOSTIA Y ME FOLLÓ EN... MEDIO MINUTO... ¡AHÍ ACABO MI PRIMER GRAN AMOR!,
¿POR QUÉ QUERÍAS SABERLO?

¡HEY, LO SIENTO, PERO NO SOPORTO QUE ME MIREN CUANDO TRABAJO, ASÍ QUE HAZ EL FAVOR...!
¡VALE, VALE, TRANQUILO "MONSIEUR RENOIR"!
¡SERÁ CAPULLO!
LO SIENTO, PERDONA, PERO ES QUE... ME PONGO NERVIOSO Y LUEGO... EH... LA TINTA ME QUEDA FATAL...
BUENO... PERO VAS A TENER QUE CURRARTE ESAS DISCULPAS...
MHHH... PRONTO SABRÁS DE MÍ, VINCENT... NO PUEDES HACERME ESTO SOLO TÚ A MÍ...
ESTA EXCITACION... ESTA PROVOCACION...
PUEDO HACERLO...
MMMHHOOOHH SÍ... HAZLO DESPACIO...
NO TENGO PRISA, NENA...
¡SÍ!, YA LO DISFRUTO... YA PUEDO SABOREAR...!
¡...TU MISMA ALMA!
RTe:
MesalinA
BY: RUBÉN.
YA ESTÁ...
2

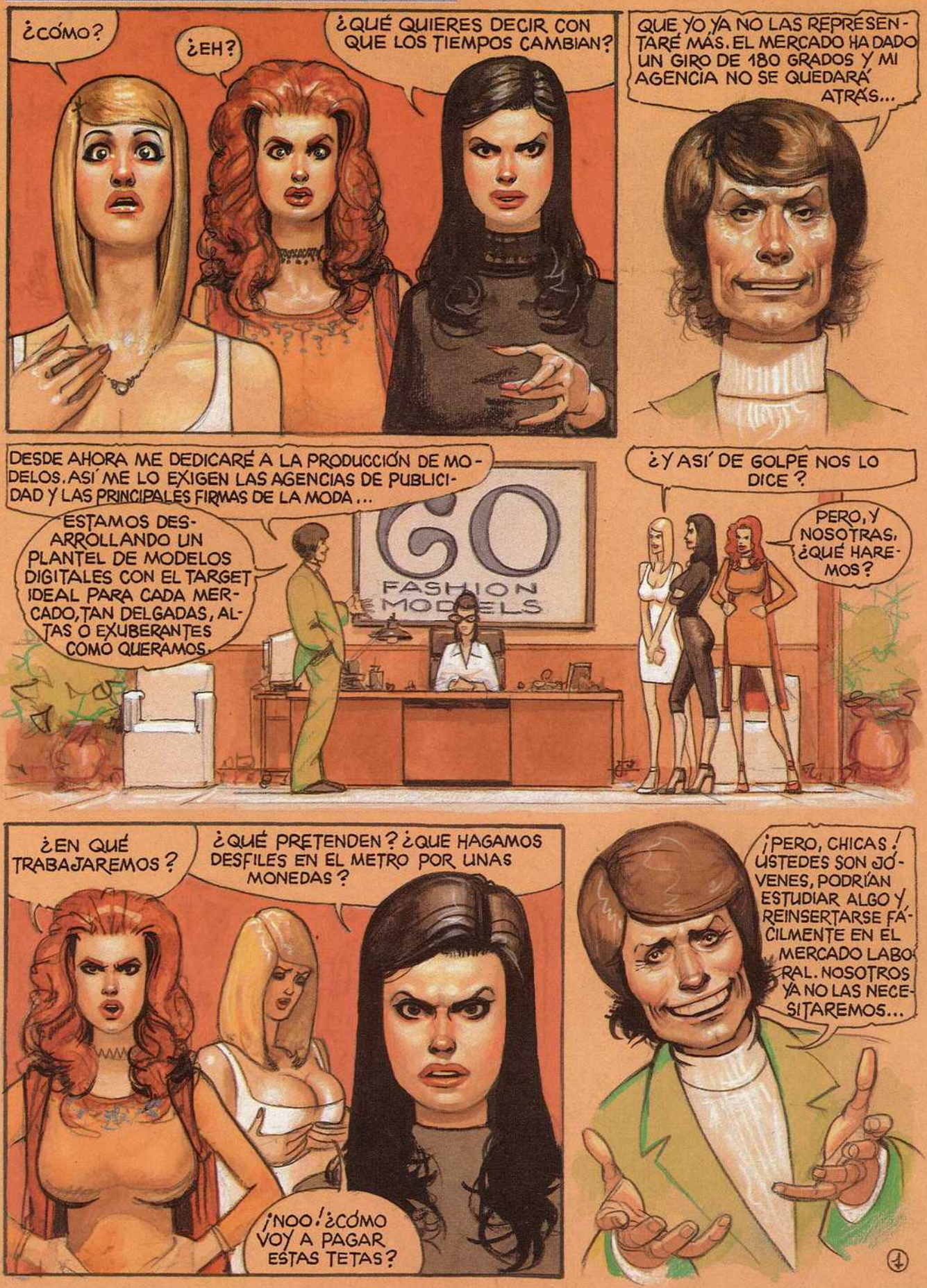
¡AY!, CARIÑO, MÁS FUERTE!
¡SÍ, SÍ, CALLA!
MAÑANA A PRIMERA HORA... EMPEZARÁ TODO.
¡AAAHH!!
¡TOMA, TOMA, TOMAAAH!
LE DIGO A MIGUEL QUE SE TRATA DE LINA COMPRA POR CATÁLOGO...
...COMO PENSABA, SE LO TRAGA Y... ¡AHÍ VA!

DONO 995
¿Y TE CORRISTE ENCIMA SUYO/?
¡ERA LA MEJOR FORMA DE QUITÁRMELA DE ENCIMA/ MIRA, ES DE ESAS QUE NO SOPORTAN QUE CRUCES LA LÍNEA QUE ELLAS TE TRAZAN... ¡NI DE COÑA/ Y SI HAY ALGO QUE ELLA NO SOPORTABA, ESO ERA EL SEMEN.
¡LO TUVE CLARÍSIMO/
PODÍAS HABER DEJADO QUE VIESE CÓMO DIBUJABAS SU HISTORIA...
MNGL!
SÍ BUENO, PODÍA HABER APROVECHADO EL ENFADO Y TODO ESO... PERO ME ENTRARON LAS GANAS DE FOLLÁRMELA OTRA VEZ... ADEMÁS, SU HISTORIA ERA BUENA... PERO CUANDO ME LA CONTÓ... ERA UN MOMENTO SENSIBLE... HABRÍA SIDO DEMASIADO RUIN HACERLO EN ESE MOMENTO...
PERO ¿A TI QUÉ MÁS TE DA? SI NI SIQUIERA TE CAÍA BIEN.
JODER, PARECES TONTO... ¿NO SABES QUE SU HERMANO ES ESE PROFE DE LA I.N.E.F. QUE ESTÁ TAN BUENO?
CONOCIÉNDOLA A ELLA TODO ERA MÁS FÁCIL.
RUBEN
¡SU HERMANO ES UN GILIPOLLAS/ SE VE QUE HACE UNOS DÍAS SE LO ENCONTRÓ EN EL LAVABO CON EL MÓVIL ESE VIBRANTE, FROTÁNDOSE EL CULO COMO UN POSESO...
PERDONAD UN MOMENTO...
¿?
¡QUE NO ME TOQUES/
LA HE PILLADO LLENANDO LA MOCHILA, LLEVA BASTANTES COSAS...
ES UNA ENFERMEDAD QUE TENGO...
TÚ DÍME CUÁNTO ES Y LO PAGARÉ CON LA TARJETA...
4
VAYA, VAYA...
¡OYE, GUAPA, MENOS DESPARPAJO/ ¿ES QUE CREES QUE SACANDO LA VISA ORO LO ARREGLAS TODO? AQUÍ NO NOS DEDICAMOS A JUGAR A POLIS Y LADRONES... ¡ESTO ES UN NEGOCIO/
DEJA QUE ME OCUPE YO DE ESTO, ÓSCAR...

FELIX, AQUÍ ESTÁN LAS PÁGINAS DE VICENTE DE ESTE MES. NO ESTÁN MAL.
ENTRAN EN EL PRÓXIMO NÚMERO, LA VERDAD ES QUE LA HISTORIA PARECE MUY CREÍBLE...
ESTA VEZ LA CHICA SE VA CON EL LIGÓN DE TURNO... TIENE EL PUNTO JUSTO DE EROTISMO Y ROMANTICISMO PARA NUESTRAS LECTORAS ADOLESCENTES... ES BASTANTE FEMENINO.
EN FIN, AQUI TE LO DEJO PARA CORREGIR Y ROTULAR...
NO HAY QUIEN LAS ENTIENDA... PARA MI GUSTO ES DEMASIADO LIGHT...
DE HECHO NUNCA CREÍ QUE UN COMIC FUNCIONASE EN NUESTRA REVISTA.
A VER QUE PASA CON LA PROTA VIRGEN DE ESTE MES...
TÚ MISMA... ¿PREFIERES QUE TE DENUNCIE?
¿QUIERES QUE LLAME A PAPÁ? NO, ¿VERDAD? PUES ENTONCES QUIERO COMPROBAR ANTES DE QUE TE VAYAS. QUE TODO LO QUE LLEVAS PUESTO ES TUYO, CONQUE... TÚ MISMA.
ASÍ ME GUSTA... VAMOS A VER.
¡QUIETO AHÍ, A MÍ NO ME TOQUES!
¡YO TE DENUNCIARÉ A TI HIJO DE...!
NO ERES MUY PRECAVIDA. ¿A QUE NO SABES LO QUE HE ENCONTRADO REGISTRANDO TU BOLSO?
¿QUÉ PASA? NO ME DIGAS QUE TUS PAPÁS SABEN QUE TE METES FARLA... ME PREGUNTO QUÉ PODRÍAMOS HACER PARA QUE ME OLVIDE DE ESTO...

...¡VENGA, NO PONGAS ESA CARITA! YO NO VOY A OBLIGARTE A NADA, PERO...
...PODRÍAMOS PROBAR UN POCO DE ESTO PARA... ROMPER EL HIELO.
8
AAH!!
¡DIOS... AHÍ VA LA PRIMERA LECHADA!
¡SÍ SÍ, TODA PARA MÍ, LLÉNAME DE LECHE!
¡AAHHH, ASÍ, ASÍ, DAME DURO, HIJO PUTA!
¡TOMA, TOMA, TOMA ZORRA EN CELO... TOMA!
EH... ESTO... ¡QUÉ ALGUIEN SUBA ESA MÚSICA, QUIERO OÍR ESA CANCIÓN!
DESDE LUEGO NO SÉ POR QUÉ HE TENIDO QUE HACERLE CASO...
OOOH
TOMA
SÍÍÍÍ ASÍ, ASÍ CABRÓN
NON
6
AUBÉN

IMPRENTA GORRIZ
CABRON, MIRA QUE HACERME COMPRAR ESTA CHORRADA... PODRÍAS HABERME TRAÍDO OTRA DE LA EDITORIAL PARA MÍ.
VAYA AMIGO. SI SOLO VALE DOS CHAPAS.
HOLA "VINCENT" YA HE LEÍDO TU... PERDÓN, MI HISTORIA. SÓLO QUERÍA SABER UNA COSA. ¿FUE ESE EL MOTIVO DE LO NUESTRO?
BUENO... NO, CLARO. TÚ EN SU MOMENTO ME GUSTABAS Y...
¿TE HAN PAGADO MUCHO?
LA VERDAD ES QUE... BUENO, ESTAS REVISTAS PARA CHICAS SE VENDEN MUY BIEN Y...
ESPERO QUE DE VERDAD PIENSES QUE COMPENSABA EL QUEDAR COMO UN AUTÉNTICO HIJO DE PUTA DELANTE MÍO.
ADIOS OSCAR.
¡HOSTIA, TÚ, QUÉ MAL ROLLO! ¿NO TE DA VERGÜENZA?
ME PREGUNTO DE QUIÉN COÑO SERÁ ESTA CARTA... ¿MESALINA?.
MESALINA
ADEMÁS DE LA REVISTA DE ESTE MES CON LA HISTORIA DE SANDRA, TENÍAN ESTA CARTA PARA MÍ. AÚN NO LA HE ABIERTO, PERO...
¡HOSTIA! MIRA QUIÉN VIENE POR AHÍ.
NO ME LO DIGAS. SANDRA.
MIRA, ¡HASTA DIBUJA LOS PELILLOS Y TODO!
AZU
MONICA GUDO
FIN


¿CÓMO?
¿EH?
¿QUÉ QUIERES DECIR CON QUE LOS TIEMPOS CAMBIAN?
QUE YO YA NO LAS REPRESENTARÉ MÁS. EL MERCADO HA DADO UN GIRO DE 180 GRADOS Y MI AGENCIA NO SE QUEDARÁ ATRÁS...
DESDE AHORA ME DEDICARÉ A LA PRODUCCIÓN DE MODELOS. ASÍ ME LO EXIGEN LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD Y LAS PRINCIPALES FIRMAS DE LA MODA...
ESTAMOS DESARROLLANDO UN PLANTEL DE MODELOS DIGITALES CON EL TARGET IDEAL PARA CADA MERCADO, TAN DELGADAS, ALTAS O EXUBERANTES COMO QUERAMOS.
GO FASHION MODELS
¿Y ASÍ DE GOLPE NOS LO DICE?
PERO, Y NOSOTRAS, ¿QUÉ HAREMOS?
¿EN QUÉ TRABAJAREMOS?
¿QUÉ PRETENDEN? ¿QUE HAGAMOS DESFILES EN EL METRO POR UNAS MONEDAS?
¡NOO! ¿CÓMO VOY A PAGAR ESTAS TETAS?
¡PERO, CHICAS! USTEDES SON JÓVENES, PODRÍAN ESTUDIAR ALGO Y REINSERTARSE FÁCILMENTE EN EL MERCADO LABORAL. NOSOTROS YA NO LAS NECESITAREMOS...

¡MISERABLES! ¡LES DIMOS NUESTROS MEJORES AÑOS!

¡SNIF! ¡SNIF! ESTAMOS EN LA CALLE.

¡CABRONES! ¡SE ARREPENTIRÁN DE ESTO!

¡AHÍ TE PUDRAS, HIJO DE PUTA!

BUENO... FUE MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSÉ.

TINA, EN DOS DÍAS TENEMOS LA PRESENTACIÓN... ANTES DE IRTE LLAMA A ENEAS, QUE TENEMOS UNOS PUNTOS QUE PULIR.

GO FASHION MODELS

SÍ, SEÑOR.

TLING

CLIP CLAP

TINA, TENEMOS QUE HABLAR.

¡EVA! LAMENTO TANTO LO QUE HA OCURRIDO...

¿SÍ? ENTONCES DIME QUIÉN ESTÁ EN ESTE PROYECTO.

NO SÉ, NO SÉ...

TRATA DE RECORDAR.

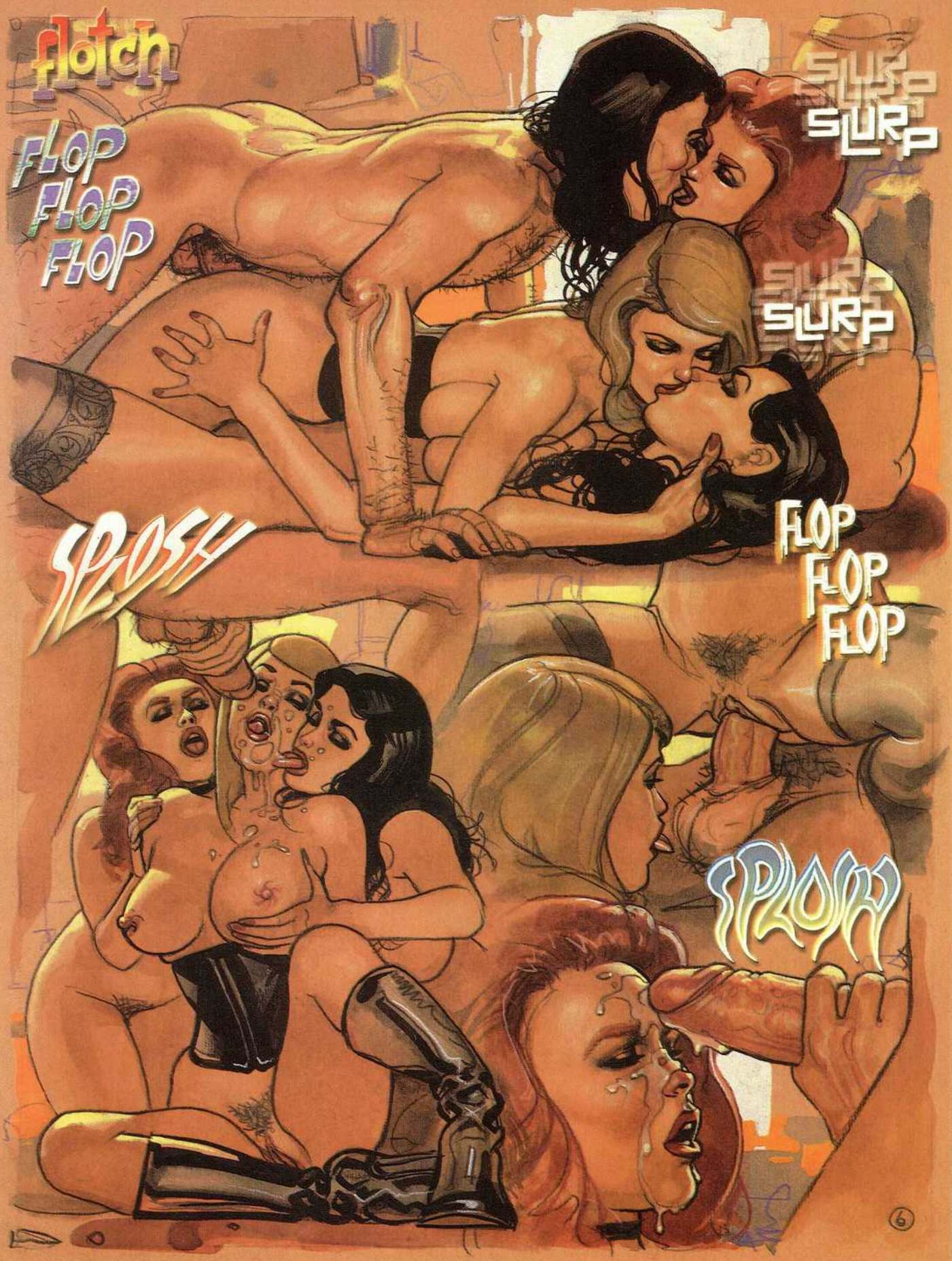
RUP

¡AAAH!

A...
CHOMP CHOP
CHUMP CHUP LAMB
NNNNN...
SLURP SLURP
¡AAAH!
slurp slurp slurp
¡AAAH! ¡PUTA! TÚ SÍ QUE SABES PEDIR LAS COSAS.
3

TIU TIU TIU
CLAC
¡OH!
MNNN... QUÉ EXTRAÑO. ESTÁ TODO ORDENADO... SNIF... SNIF.. ¿Y ESE OLOR QUE VIENE DE LA COCINA?
¡GUAAU! ¡MOLLEJAS A LA PROVENZAL Y HELADO DE POSTRE!
SEGURO QUE VINO MAMÁ SIN AVISAR.
CHOM CHOM
VOY A LLAMARLA.
CLIC
OH.
HOLA, ENEAS. VENIMOS A HABLAR DE NEGOCIOS.
4

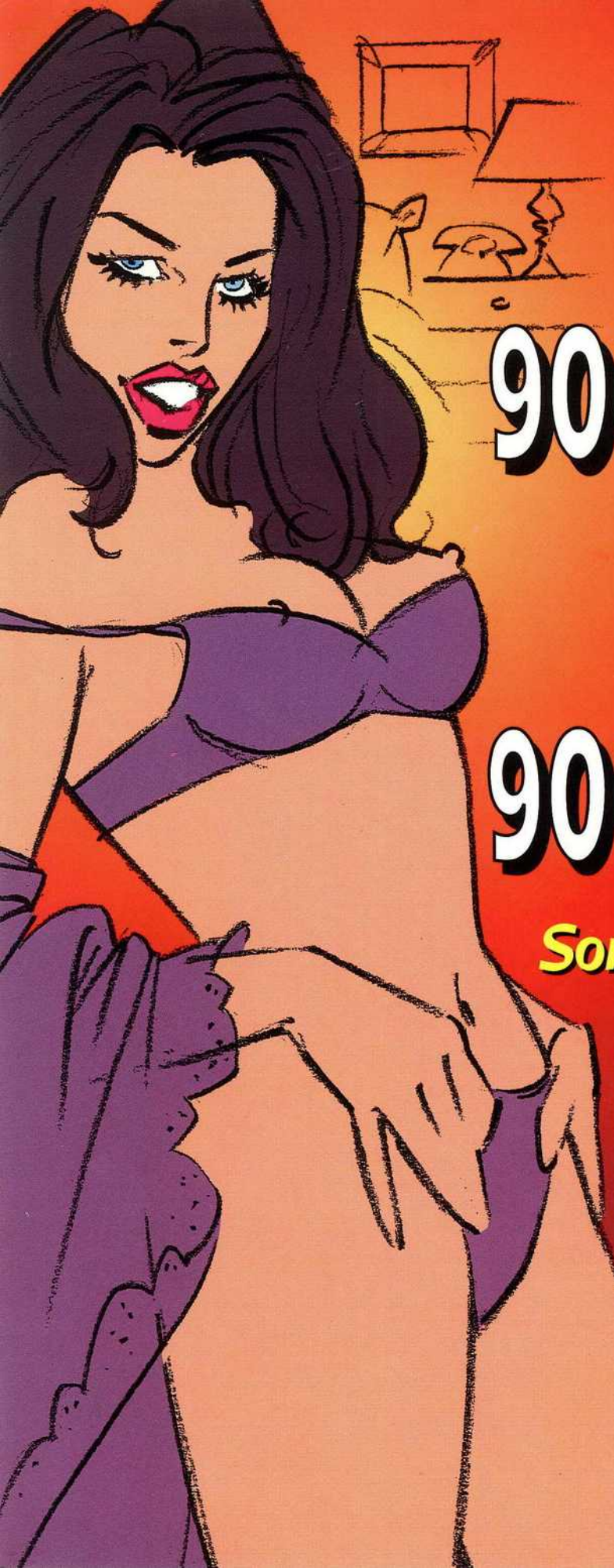
PERO ANTE TODO, QUERE MOS PLANTEARTE NUESTRA OFERTA...
¡OH!
CHUP
LAMB
SLURP
LAMB
CHUP
LAMB
FLOP
FLOP
CHUP
5


flotch
FLOP
FLOP
FLOP
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP
SPLOSH
FLOP
FLOP
FLOP
SPLOSH
6

¡SÍIII! ¡LO QUE QUERÁIS! ¡AAAH AAH!
CHUP
CHUP
CHUP
SE VAN A ENTERAR DE LO QUE ES CAPAZ UNA MUJER.
¿¡PERO CÓMO ES POSIBLE!? ¡¡HOY ES LA PRESENTACIÓN!!
GO DIGITAL MODELS
¡NADA! ¡¡AQUÍ NO HAY NADA!!
¡¡BUSCA BIEN!! ¿¡CÓMO VA A DESAPARECER TODO EL PLANTEL DE MODELOS!?
¡¡SEÑOR!! ¡TODAS LAS COPIAS DEL "BOOK" HAN SIDO ROBADAS!
¡OH, NO! ¡HA SIDO UN ATENTADO DE LA COMPETENCIA! ¡¡ESTOY ARRUINADO!! ¡¡ARRUINADO!!
7

SEÑOR, YA ESTÁN AQUÍ.
¡OH, MIS QUERIDAS CHICAS! ¡GRACIAS POR VENIR! LAS NECESITO DESESPERADAMENTE PARA TRABAJAR EN UN PROMETEDOR PROYECTO.
PERO PRIMERO LES PIDO PERDÓN POR HABERLAS TRATADO TAN MAL EN EL PASADO. NUNCA DEJARÉ DE ARREPENTIRME POR HABERLAS SUBESTIMADO.
UNA MUJER DE CARNE Y HUESO JAMÁS PODRÁ SER REEMPLAZADA POR UNA FRÍA SUCESIÓN DE BYTES. SOBRE TODO EN TRABAJOS COMO EL QUE ESTAMOS A PUNTO DE EMPEZAR, DONDE LA ENERGÍA VITAL DE UNA VERDADERA MUJER ES FUNDAMENTAL
¡UNO, DOS, TRES!
¡OH!
¡¡YAA!
TINA, RECUÉRDAME QUE MAÑANA DEBO IR A VISITAR A LA LUCHADORA POLACA QUE EXPULSARON POR DOPING.
SÍ, SEÑOR.
FIN.
NOE 199

¿Quieres conocer los vicios de las españolas?
906.42.90.09
¡¡En vivo!!
Ya estoy de rodillas ¿Y ahora qué?
906.42.07.27
¡En directo!
¡¡HARÁS LO QUE YO TE DIGA!!
906.42.96.69
¡24 horas al día!
Te espero al salir de clase
906.42.95.55
¡Te espero a cualquier hora!
Soy la negra de tus sueños
906.42.32.12
...llámame ahora.
Sólo para mayores de 18 años. Mínimo 118 Pts/min, máximo 130 Ptas/min.



¿ Dónde mejor que en mi casa ?

906 42 07 08

...participa y disfruta...

906 42 11 13

Somos muy cachondas, esperamos tu llamada para que nos cuentes tu secreto, nosotras te contaremos el nuestro...

Precio de la llamada: mínimo 119 ptas./ min.